

ESPECIAL

80

IGOR BARANKO

LA DANZA DEL TIEMPO

TOMO III: LAS TRES REINAS SIN ROSTRO

PLANETA D'AGOSTINI

IGOR BARANKO

LA DANZA DEL TIEMPO

TOMO 2: LOS TRES REINOS SAN GUSTAVO



Título original: La danse du temps 3

Copyright© Humanoids, Inc. - Los Angeles - USA - All Rights Reserved

La danse du temps, Publicación de Editorial Planeta O'Agostini, S.A., Diseños: 663 664, planta 1 R. 000264 Barcelona

Copyright© 2009 Planeta O'Agostini, S.A., sobre la presente edición. Reservados todos los derechos.

Traducción: **Olga Morán**

Impreso en España por **Egedsa**, Depósito legal: B-21342-2009, (B-09) (H3B).

ISBN BICUTRA 94-674-0076-1 ISBN Nóm. G. 978-84-674-0447-5

El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye gastos de transporte.

Printed in Spain / Impreso en España

Este libro se vende en librerías o directamente al Servicio de venta por correo.

Aportado de copias (4,34), 08080 Barcelona, o en www.planetadecomix.net

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida ni incorporada a un sistema informático, ni esta permitida su transmisión en cualquier forma o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios, sin el permiso previo y por escrito del editor. Las infracciones se perseguirán según la ley.

www.planetadecomix.com







LAS PALABRAS
DE LA REINA TIENEN
FUERZA DE LUN.
¡SALTEMOS
MAHANA!

¡QUE
NUESTROS
MAGOS DE
REAGORDEN!
¡AQUÍ ESTÁ LA
REINA DE LOS
PAINNES,
¡QUEA ENTRE
LAS
NUBES!

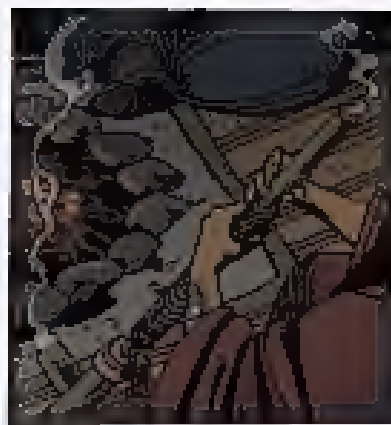
¡QUE PUEDE
TODOS ENEMIGOS
TRABAJEN! ¡AQUÍ
ESTÁ LA REINA DE
LOS PAINNES, DE
LOS SAPPES Y DE
LOS APLICAS!



TE VI CUANDO TE
CONVERTISTE EN LA
REINA DE MUNDO, AUN
NO ERA REINA DE LOS
PAINNES. HAS CAMBIADO
MUCHO DESDE
ENTONCES.

PROBABLEMENTE
LA LUNA HA SALIDO DE
ENTRE LAS NUBES Y SU
BRILLO LUEZ HA CREADO
PASEO A UN VIVO RES-
PLANDOR.

SE
REINVENTA.



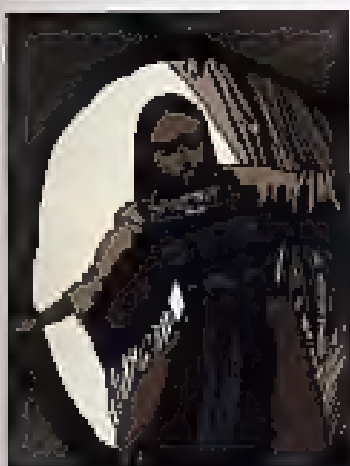
¿POR
QUE QUIERES
VER A CUATRO-
VIENTOS?

MI PAPA,
CONCORDÓ LA
OPINIÓN DE
SARU, PARA QUE EL
ALMA DE LOS MUER-
TOS DESCANSE EL
ALMA DE MI HERMANO
NO DESCANSA EN PAZ
CUATRO-VIENTOS LE
AYUDAS LA CABA-
LLERA SIN ELLO,
NO PODRÉ PRO-
CEPERA NINGUNA
CELESTACION.

¿DÓNDE LA
CABALLERA DE
MI HERMANO?



LLAMAD A LA-
GUB-NO-BOSCONDE-
EN-LOS-MATOPALES.



HABLA
DE CUATRO-
VIENTOS A LA
MUJER DE LOS
PUEBLOS.



¡OH... PERO EN SU SU EMBUDO...

NO ESTOY
SEGURO DE
PODER...

HABLA, NO TENGAS
VERGÜENZA.



MUY BIEN ME
GUSTA RESPECTAR
LOS DERECHOS EN LOS
MUEBROS, SOBRE
TODO SI SON
REINAS.



"CUATRO-VIENTOS
SIEMPRE ME HA
GUSTADO."



"SIEMPRE
FOY A LOS
MUEBROS LO
QUE DESEAN.
POR ESO ME
HACEN REIN-
LOS Y ME TRAJEN
DELICIOSOS
MANTOS."

"CUANDO ENCUENTRO
AL BOPONO QUE
MANTENGO, SEGUIR
ENTENDELO."

"¿TAL VEZ TU NO SUPONES
FUTURO AL TUVISTE POR 200
OY CEPASTENO."

"NO CAMBIO DE TEMA,
PROSIGUE TU RELATO."

"DE REPENTE, SE
PARALIZO COMO SI LE
HUBIERA MOVIDO UNA
SERPENTE."

"HABIA UNA RANA, UNA DE LAS
ESPECIES ANTIGUAS DEL PEQUEÑO
PUEBLO QUE VIVIA EN LOS LAGOS."

"¿QUE PASO?"

"ENTONCES, VI COMO LA
LOCURA PODIA APROPRIARSE
DE LOS OBJETOS."

"¿QUEDABA ALGO
EN LA BOCA?"

"ES VECAN-TANCA!"

"NO, ERA UNA
SERPENTE."

"SE TRATABA DE UN
APCENO BRONCEO DE PLATA,
SEGURAMENTE SE LE HABA
CAIDO A UNA MUJER MIENTRAS
SE BANABA."

HE VISTO QUE UNA RANA APAREZCA
AL PENSAR EN CUAL UNA DE LAS
DANZAS DEL TIEMPO.

"LA RANA ES EL SIMBOLO DE LA TRIBU DE LOS GUAY-
FANNEE, EL SIMBOLO DE UNA ENTRE LAS NUBES."

"EN CUANTO AL PROBLEMA QUE BUSCABA A LOS DEMONIOS BLANCOS,
SE LLAMA EL PROBLEMA QUE-DEO. ANTES, WEEAN-TANKA ME ENVIÓ A
UNA RANA MANCUNORA DE LLUVIA, EN COMO SU ESTRATO."

ESTE ABOYNO
ES EL PATIBLO DE LOS
NACED, EL ANIELITO DE
LOS DEMONIOS, EN SU
MUNDO, PERDANTE NACED
TODO LO QUE UNO
QUIERE.

TIENGO QUE
VOLVER A VER
A LOS PAUTRES, LOS
AMIGOS DEL TIEMPO.
ELLOS SABEN LO
QUE HAY QUE
HACER.

"HABIA QUE CUATRO-
VIENTOS HABIA SIDO
INICIADO EN EL GRAN
MUNDO, PERO LOS
MAYAS ME PER-
DIERON PRATO DEL
DELIRIO, MÁS QUE
DE LA SENSIBILIDAD."

"PERMANECIENDO QUE
LOS ESPERITUS DEL
TIEMPO LE HICIERON
PERDER LA RAZON
CUANDO LO TATUEON
Y PERDIERON LOS COSA
SUPLEMENTARIOS EN
LA PRONTA."

BAJO EL TROVISO QUE MI OCHO
VIERON Y MIS OCHOS OYERON.

SEACIA-
LA-QUE-SE-
ENCONTRARON-
LOS MAYAS EN
PLATA-OTO

MI HOO,
CUATRO-VIENTOS,
DATA EN CONTACTO
CON EL MUNDO DE
LOS ESPERITUS. NADIE
PUEDE PONERSE EN SU
LLENARON LO-
VIENTOS.

PERO QUIZA
TU CONSIGAS
ENCONTRARLO.



EL
CAMPAÑERO
DE LOS
FAUTOS.



¿OYES
QUE SILBANT
ALGUIEN ESTÁ
TOCANDO LA
FLAUTA.



PARECE
QUE ES ESE
VIBRO



¡GENERA-
L DE FAUTOS!
¡LADO DEL
TIEMPO!



HACE TIEMPO
QUE ESTÁ FUERTO.
ES EL VIBRO QUE
SILEA A TRAVÉS DE
LOS DESFUOS DE
SU GRANO.

TRAS SU MUERTO,
ESTE HOMBRE SE HA
CONVERTIDO EN UNA
PLANTA PARA EL
VIENTO.

¡TODOS ESTÁN
MUERTOS! EL VIENTO
PUEBLO DE LOS PAÑEROS
HA EXTINGUIDO. EL
TIEMPO HA VENECIDO A
LOS MUJOS DEL
TIEMPO.

EN CAMINO,
ESTE VIENTO
SE MUERE.

MIRA, LE HAN
ARRANCADO LA
CORRELLERA.

¡OH!

YA NO TIENE
CORRELLERA,
PERO NO ESTÁ
MUERTO.

BABA TU
ABUELA, PAVIERO.
NO ESTOY MUERTO,
PERO TAMPOCO
VIVO...

TIENGO UN
PIE EN EL MUNDO
DE LOS ESPÍRITUS.
ME PIRGO HACIA
LA VÍA LACTEA...

SOY EL-QUE-
TIENE-+NÁGAS-
DE LAS-NUCAS,
JEFE DE LOS
FINA...

YO SOY LUNA-ENTRE-
LAS-NUCAS, JEFE DE LOS
PAÑEROS DE LOS CACOS Y
DE LOS ABUELOS. BUENO A
CUATRO-VIENTOS, PERUERO
DE LA TRIBU DE LOS
LANOTAS.

VENO AQUÍ
HACE UNOS
DÍAS. ¿CÓMO
VISTOS?

¿YAH! QUE
TU PAPA LA
ESPOSA DE
CUATRO-
VIENTOS?



¡QUEERES SABER
A QUÉ PASO
FUE EN LA
VIAJADA, ¿NO ES
TANÚN?

ME HA
ARRANCADO LA
CAPILERA Y
LA VITA.

HACE MUCHOS
AÑOS QUE M. C. WELCH
NO SE PUEDE A TRANQUILIDAD
ESTO BUSCANDO EL ARMA
DE LOS PRINCIPALES BLANCOS
UN DIA, COMPRENDIÓ QUE
LOS DE LOS TORNOS POR
CUMPLIRSE CONSIDERABLE
CAPTURA A DOS MUJERES
QUE SON LAS COSAS SOBRE
LOS PRINCIPALES Y EL PASO
DE UN AGUERO
VIAJO



PERO SE DESAPARON LA MONTAÑA
NO SE QUE LOS CAPTURA, PORQUE
ENTONCES EN LA VIAJADA, PUEDE
NO ME HA SIDO UN PASO, ME HA SIDO
LA VITA QUE UN PASO, PORQUE LA
MONTAÑA, INCONSIDERABLE Y TORTURA A
MUCHAS PERSONAS, POR LA CONSIDERABLE
INFORMACIÓN

MUCHOS INTERIORES
TORNOS TERMINARON LA
VIAJADA, HASTA LOS
PASOS, ELLOS INCONSIDERABLE
Y LA PASADA EN
EL INTERIORES DEL TIEMPO
ELLOS DEBEN EN
SINARON CON LA
PRINCIPALES VIENTOS A
NUESTRO MUNDO



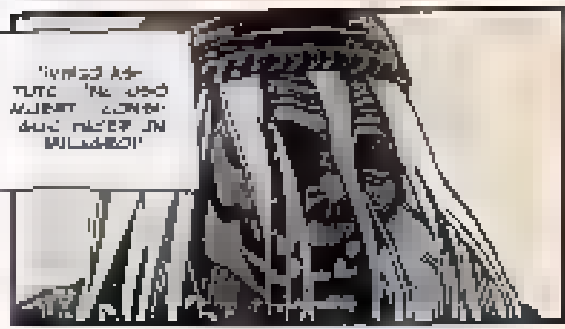
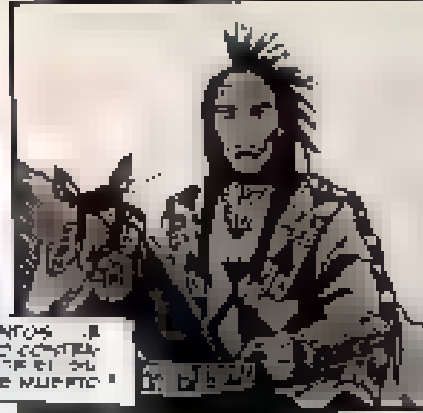
AL ARRIBAR
AL PASO DE UN SILBIO
COMO EN UN PASO
PASO, AL PASO
PASO



Y A QUIEN SE
DUEÑOS



A CUATRO VIENTOS
HA EN SENTIDO CONTRARIO
AL PASO POR EL PASO
DEL PASO MUERTO



¡MUCHO AS-
TUTO EN UNO
MUCHO COMO
SUS PASOS EN
MUCHO!



¡REINO A DOS
PASOS, QUE
VA A PASAR EN
PAS PASOS
PASOS!



ANORA CUATRO VIENTOS EN
EL PASO DEL TIEMPO TORNOS
ESTÁN ALIADOS

ON LA PASADA
PASADA PASADA
PASADA PASADA
A CUATRO VIENTOS ATAN
SOL A UN PASO Y
TORNOS



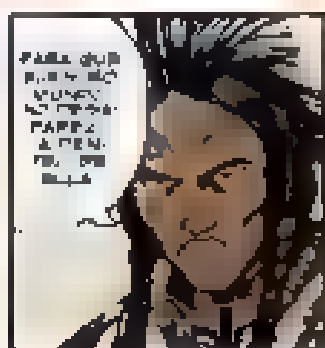
THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
607 S. MICHIGAN AVE.
CHICAGO, ILL. 60605-1098
U.S.A. AND CANADA
TEL: (773) 837-3000
FAX: (773) 837-1500
E-MAIL: orderdept@uchicago.edu
<http://www.press.uchicago.edu>



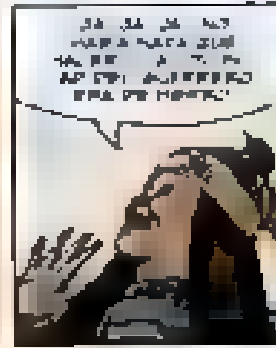
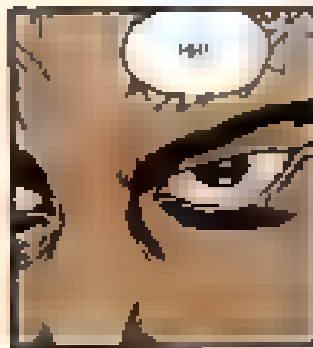
1. 本報社址：新加坡大坡大馬路門牌111號
 2. 本報電話：新加坡大坡大馬路門牌111號
 3. 本報電報：新加坡大坡大馬路門牌111號
 4. 本報電傳：新加坡大坡大馬路門牌111號
 5. 本報電報掛號：新加坡大坡大馬路門牌111號
 6. 本報電傳掛號：新加坡大坡大馬路門牌111號
 7. 本報電報掛號：新加坡大坡大馬路門牌111號
 8. 本報電傳掛號：新加坡大坡大馬路門牌111號
 9. 本報電報掛號：新加坡大坡大馬路門牌111號
 10. 本報電傳掛號：新加坡大坡大馬路門牌111號



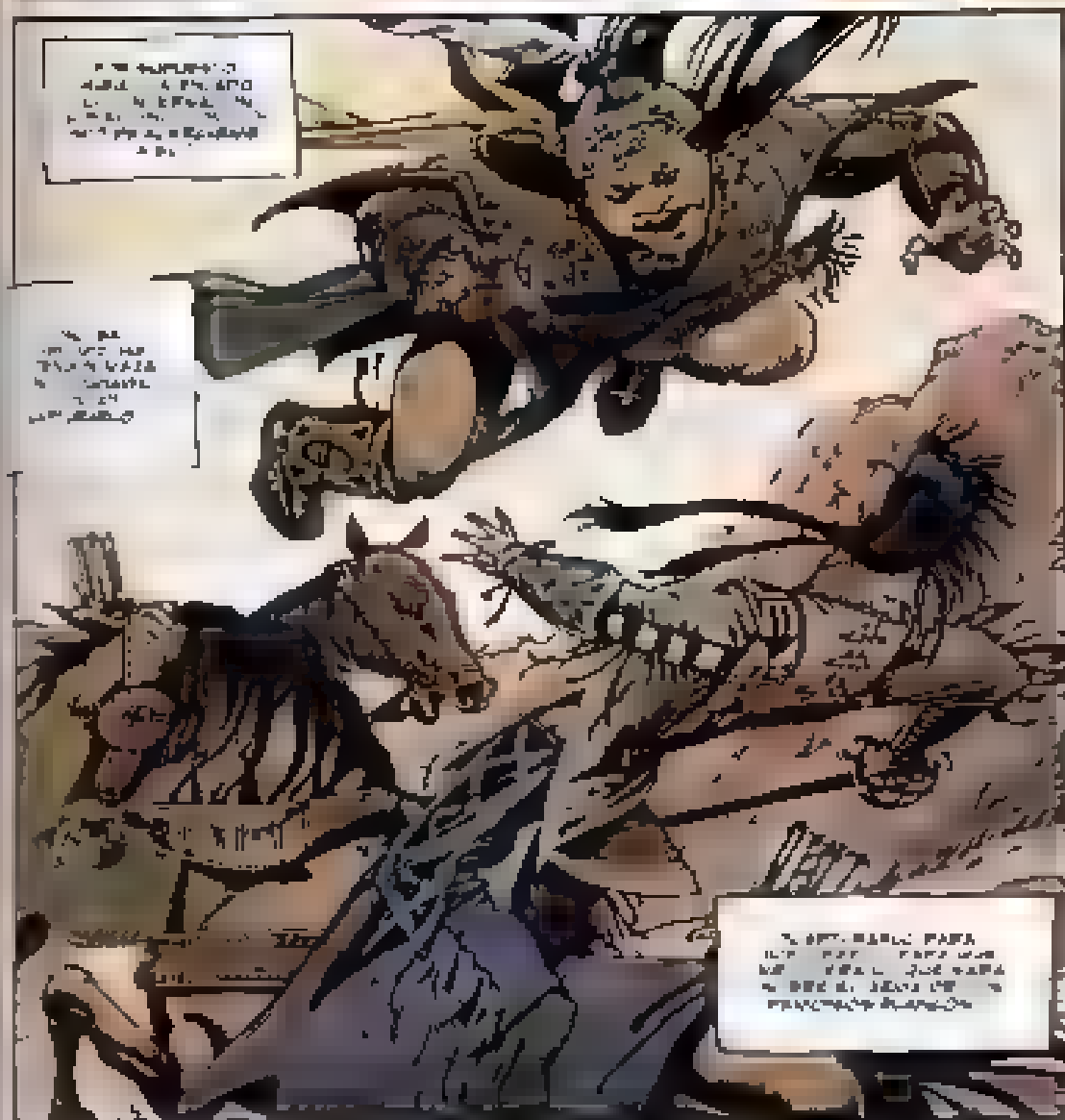
2014年12月10日

[illegible]

日期: 2014-11-11
 姓名: 王...
 学号: 123456789

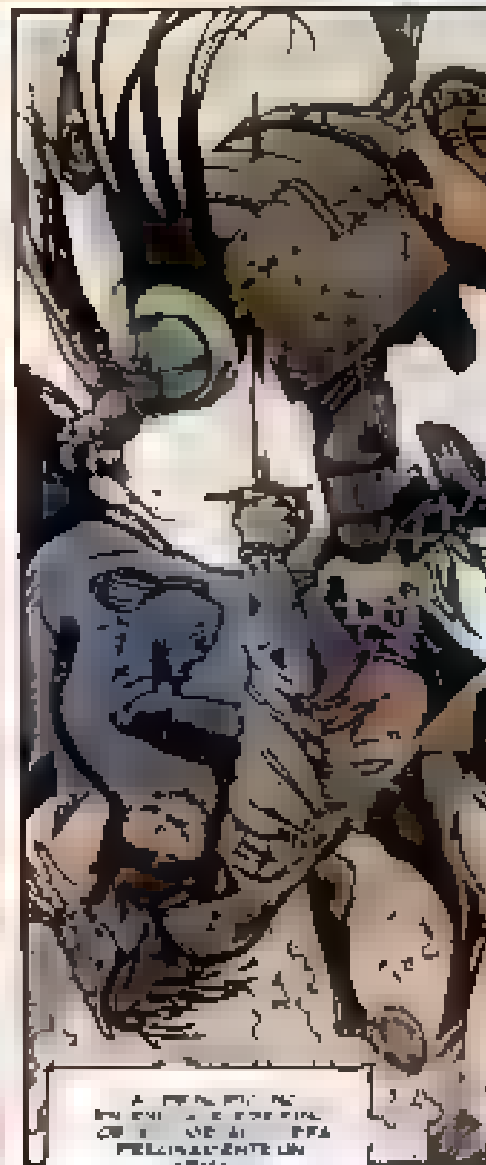


20 21 22 23
 24 25 26 27
 28 29 30 31
 32 33 34 35
 36 37 38 39

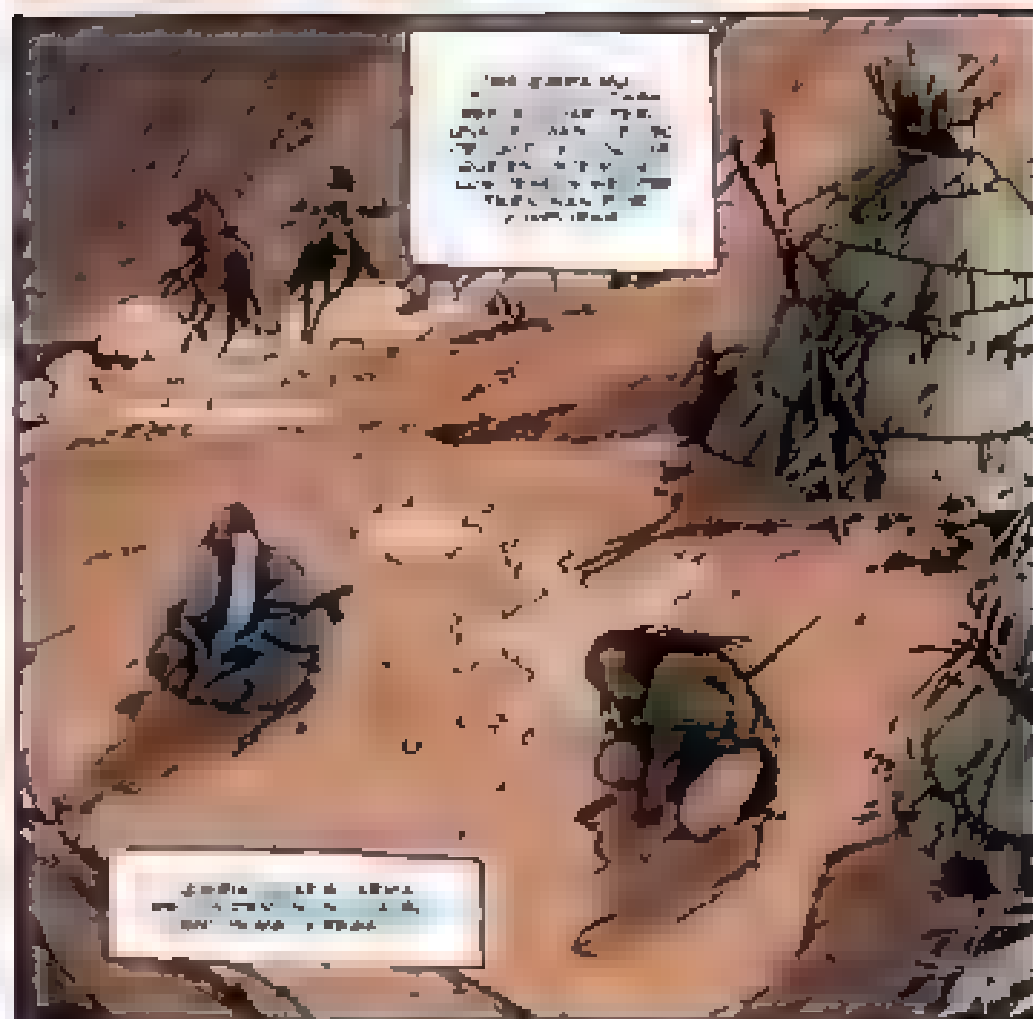
[illegible]


1. **Introduction**
 2. **Background**
 3. **Methodology**
 4. **Results**
 5. **Conclusion**
 6. **References**

2. 合併後、新組織として「株式会社
11月 1日 11月 1日 11月 1日 11月 1日
11月 1日 11月 1日 11月 1日 11月 1日
11月 1日 11月 1日 11月 1日 11月 1日
11月 1日 11月 1日 11月 1日 11月 1日



A PRIMA PUNTA
DELLA SERIE
DEI LIBRI
PUBBLICATI DA
ARCA






SEGUNDO ES
PUEBLO A CUAL
SE VA A BUSCAR EN
CUENTA EL HOMBRE QUE
UN DIA EN UNO A TRAVE-
SA LA MONTAÑA DE SAN
JOSE Y EL SUPLENTE A
GOBIERNO DE LAS TRES
PRIMERAS PLAZAS
ES LEONARDO

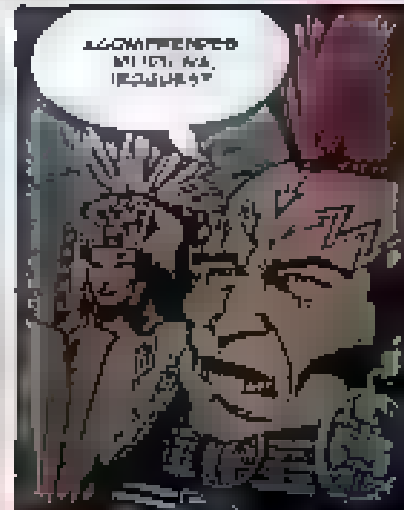
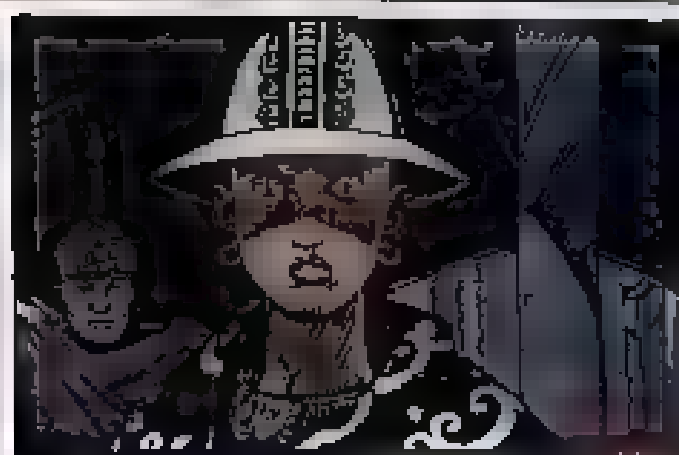
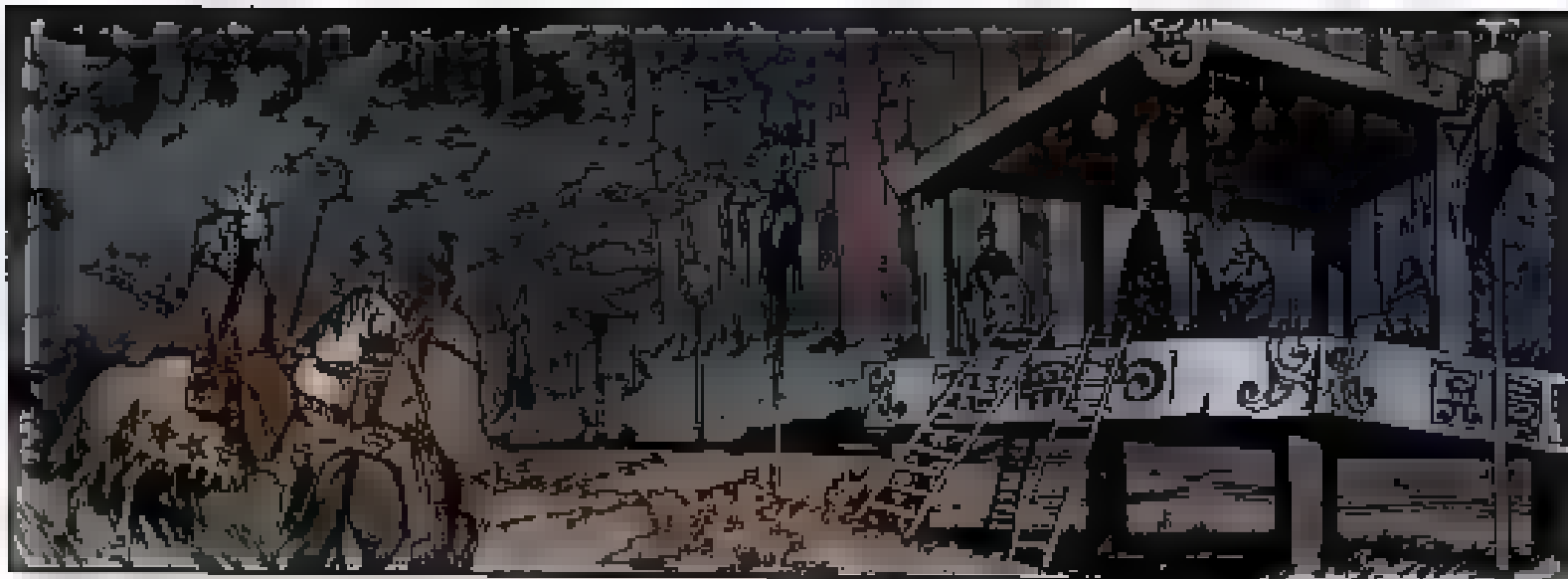


¿CÓMO SE PUEDE HACER
ASÍ? ¿ESTÁ EN LA LEYENDA
DE NUESTRA LEYENDA?

TA VE
HUBIERA UNO
MÁS A QUE EL
HUBIERA
VENDO



¿ESE
FUE UN
PUEBLO
PRONTERO?





¿QUÉ PASA?
¿POR QUÉ
DEJAS A LOS
REBELDES?

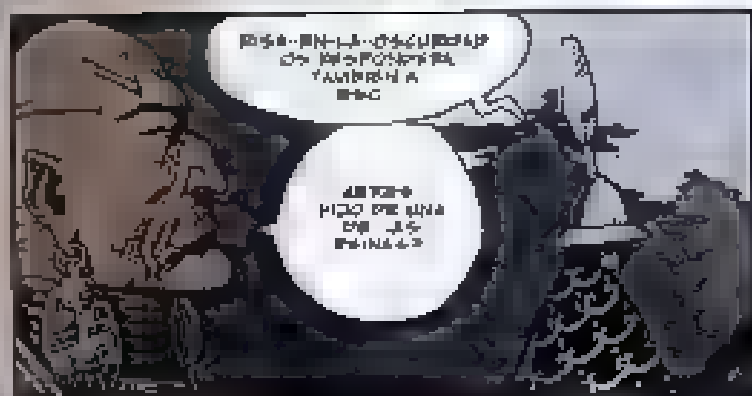


¿QUÉ
PASA?
¿QUÉ
PASA?



NO ES MI HERMANO, EL HIJO DE
UNA DE LAS REINAS. EL HIJO DE
UNO DE LOS REYES. EN EL
PALACIO REAL. ALLÍ ES LO
BASTANTE PARA

¡ATENCIÓN
REBELDES!
EL HIJO DE
UNO DE LOS
REYES. EN EL
PALACIO REAL.
ALLÍ ES LO
BASTANTE PARA



¿QUÉ PASA?
¿QUÉ PASA?
¿QUÉ PASA?

¿QUÉ
PASA?
¿QUÉ
PASA?



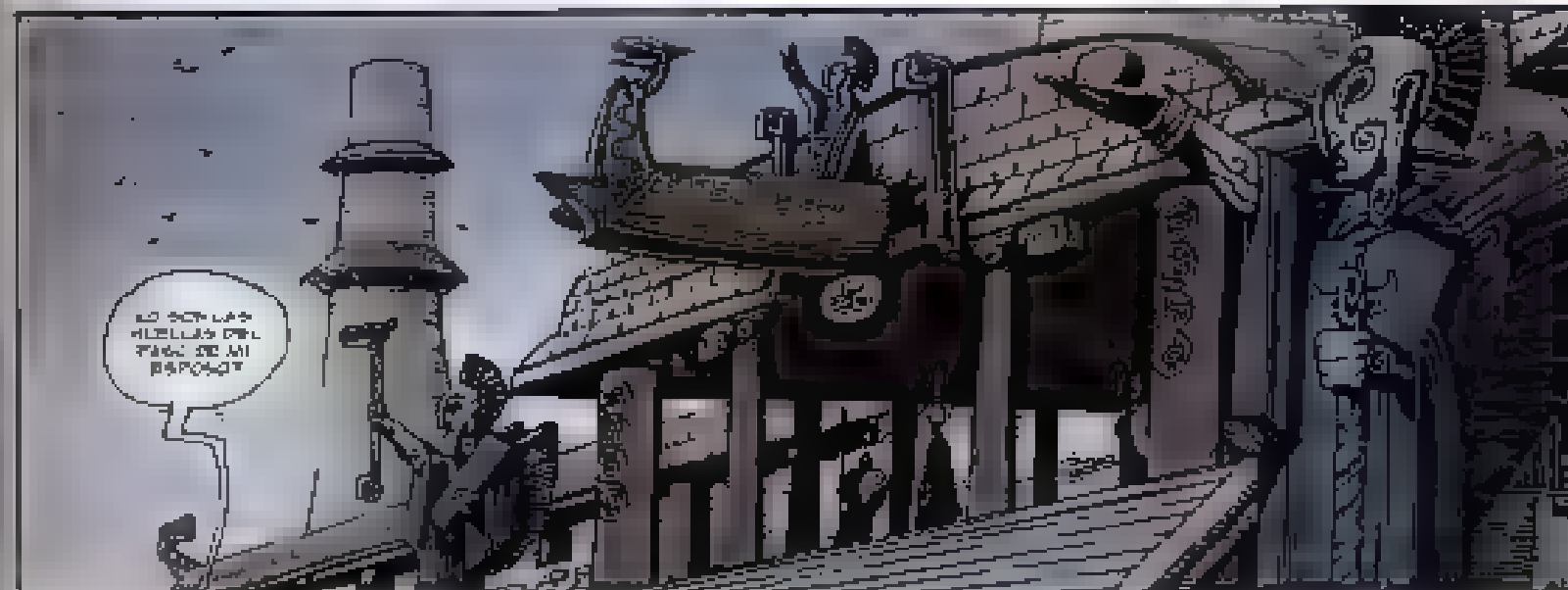
¿QUÉ
PASA?



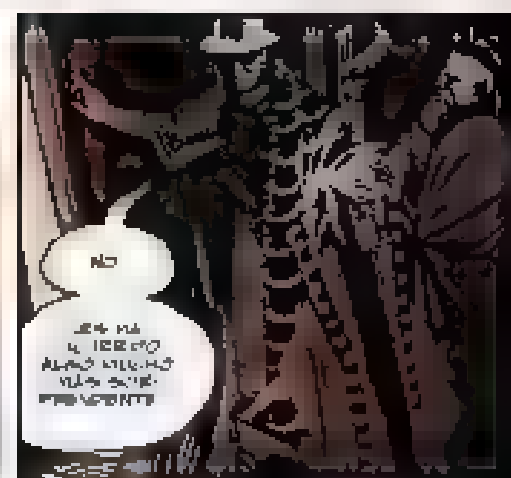
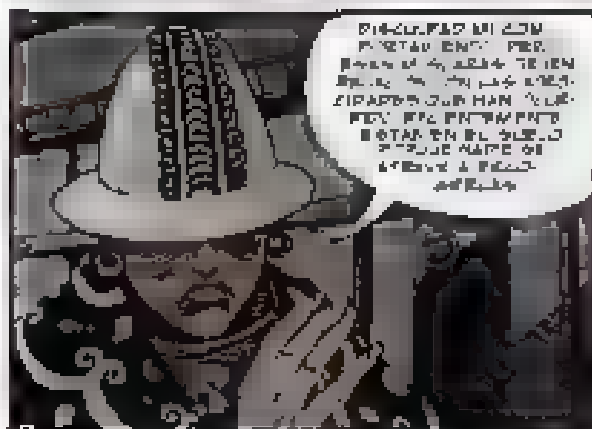
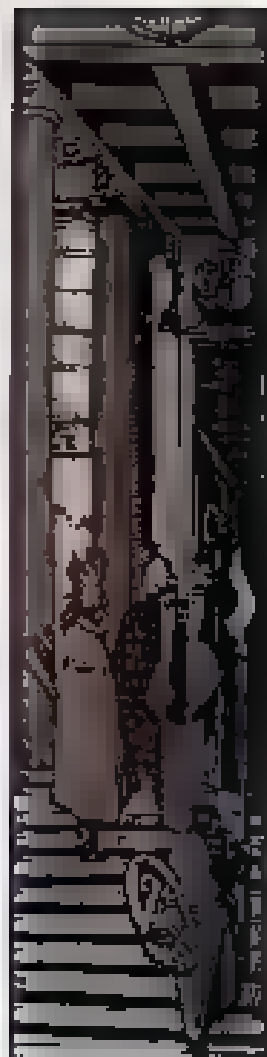
¿QUÉ PASA?
¿QUÉ PASA?
¿QUÉ PASA?



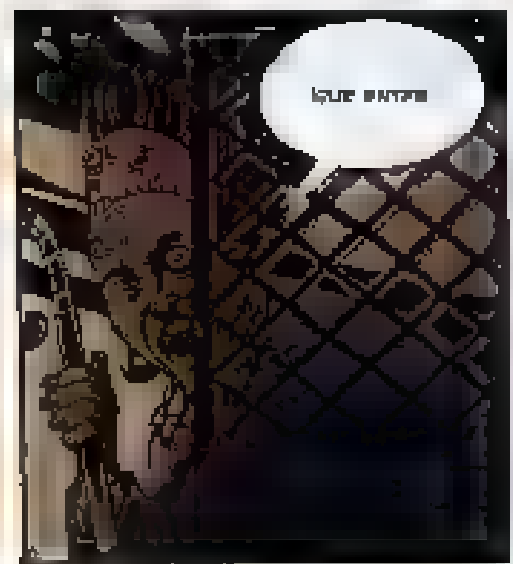
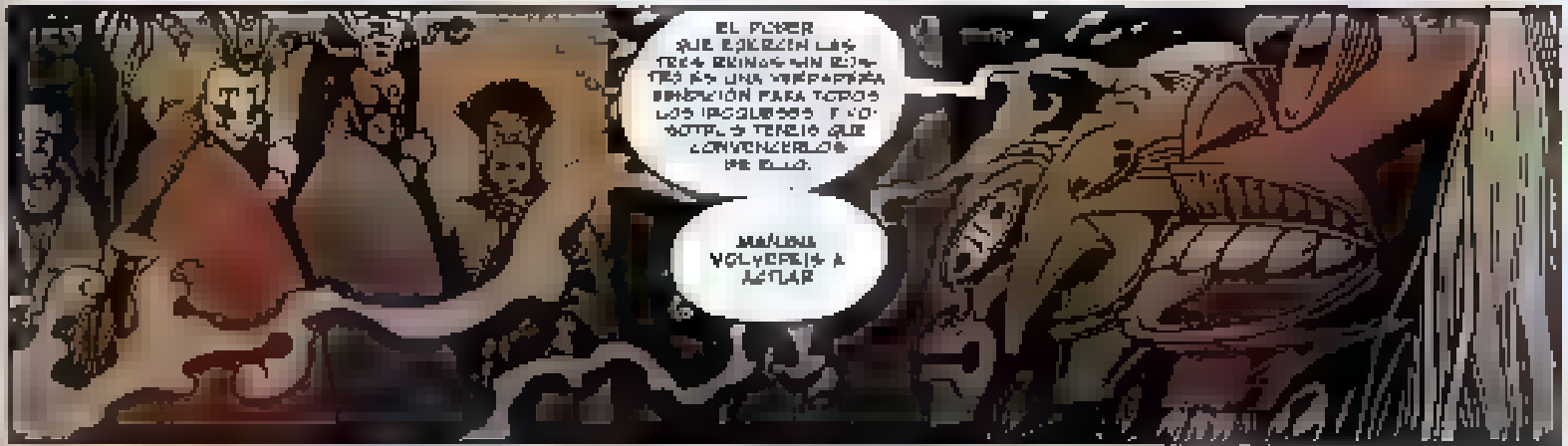
¿QUÉ PASA?
¿QUÉ PASA?
¿QUÉ PASA?



¿QUÉ PASA?
¿QUÉ PASA?
¿QUÉ PASA?









¿PORQUE QUIERES
VENIR? PARA VER
LAS COSAS NUEVAS
DE LA CIUDAD? EN
ESTO NO ENTENDI
TU PREGUNTA
¿SABES?



NO
NO HABEN
POR AQUÍ O POR
ALLÍ DE MI VIDA,
NUNCA FUE.



¿QUÉ?

¿QUE
HAS VENIDO A
HACER AQUÍ?



EL MUNDO
ENTERO DESDE AZTLAN
HASTA EL FIN DE LOS
MUNDOS DE NUESTRO TIEMPO. ASÍ
QUE NUNCA HABÍAN EN EL
MUNDO PORQUE EN ESTO
NUNCA HABÍAN QUE LOS
MUNDOS, QUE ESTÁN
ESTÁN LOS MUNDOS
SON ESPECIAMENTE
SABER.

ESTÁ
LUGAR

EL
MUNDO A
PORQUE QUIERES
VENIR? PARA VER
LAS COSAS NUEVAS
DE LA CIUDAD? EN
ESTO NO ENTENDI
TU PREGUNTA
¿SABES?

PROBLEMA

CUATRO VIENTOS
DE FUEGO, DE MUEJER DE
LA VIDA, DE LUNA, DE
DE LA PIEDRA, DEL
AMUETO QUE LLEVABA
UN ANIMA.

PENSABA QUE LAS
DOS REINAS SIN
POTESTAD NUNCA
HABIAN PODIDO
DE ESA HISTORIA.

PERO SE
EQUIVOCABA.

SOY
CUATRO
VIENTOS,
EL DE LA
VITA DEL
TIEMPO.

LA VIDA QUE HABIA SABIDO
CONOCER EL MUNDO DE
LAS REINAS, PRODIGIO HUBO
DE GENTE QUE CREIA DEL
PRIMERO QUE AMENAZABA A
NUESTRO MUNDO.

QUE LOS DOS REYES EN
FIN, ESTABA IMPRESIONADO
DE VERLA PASAR POR EL
AMUETO LO QUE IMPRISIONA
A LAS REINAS.

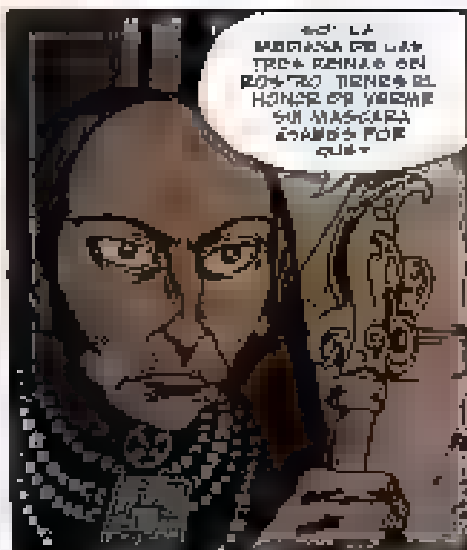
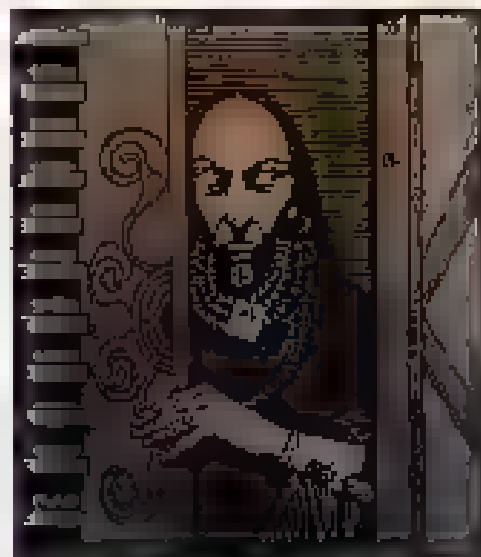
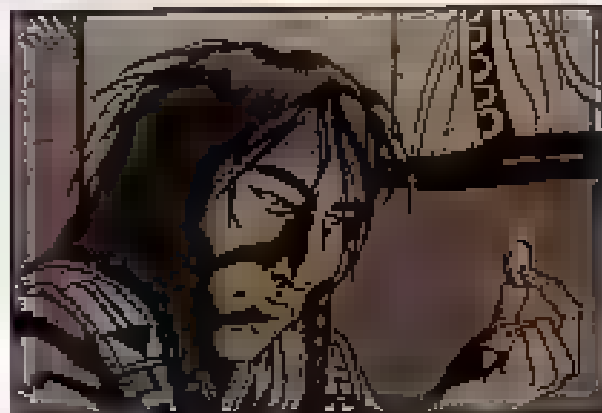
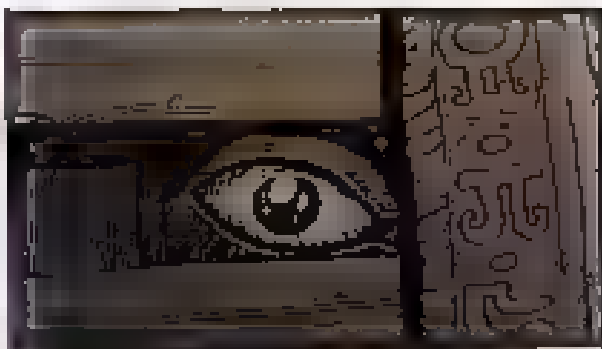
ACOMPA
AHI QUE LA VIDA
AL PRINCIPIO LLEVA
PRODIGIO GENTE
SUBTERFUGO.

NO, NO
PODEMOS DAR NOS
NUESTRA RESPUESTA
VUELTA A NUESTRA.

NO, A
CONDUCTA
HASTA EL FIN
MUNDO DE
NUESTRO.

SI, PERO
NO, AHORA NO
POTEMOS DAR
NUESTRA RESPUESTA
DE LA VIDA
QUE LLEVABA
NUESTRO.

MUNDO



—¿O LA
MAYANA DE LAS
TRES REINAS O SI
ROGAS TIENES EL
HONOR DE VERME
EN MASCARA
¿CÓMO POR
QUÉ?



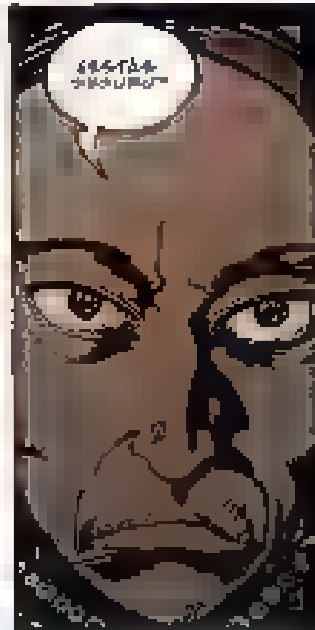
ME
GUSTARÍA
VERTE
EN
MASCARA
¿CÓMO POR
QUÉ?



—TENED QUE PERDID ALGO MUY BONITO.
MI H O, SANO QUE SIEMPRE AMARON ESTE
MUNDO PORAS APO PRONTO. QUIZA LO
MAÑASTE TU NO LO SE PERO TU ERAS
EL LUGO DEL TIEMPO REDESCUBA LA
DANZA DE: TIEMPO Y DEVUELVO
YERRE AL PRINCE
VADO!



—TODAS LAS DANZAS DEL
TIEMPO YA HAN SIDO BAILE-
DAS. TODOS LOS LUGARES YA
HAN PERDIDO SU LUZ. DE PAU-
TES YANO EXISTEN AHORA
PEQUEÑOS CORRALES DE
CHICHAS QUE HEMOS ABIERTO
NO PUEDE HACER LO
QUE ME PIDE



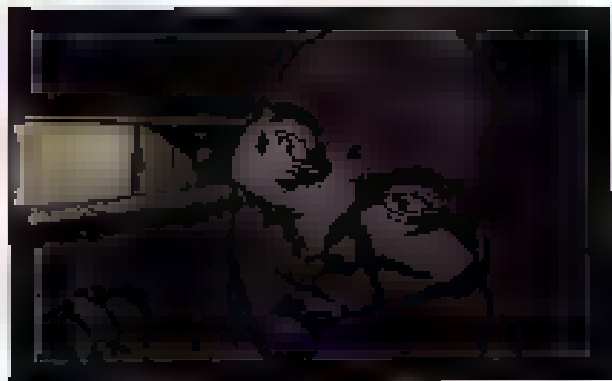
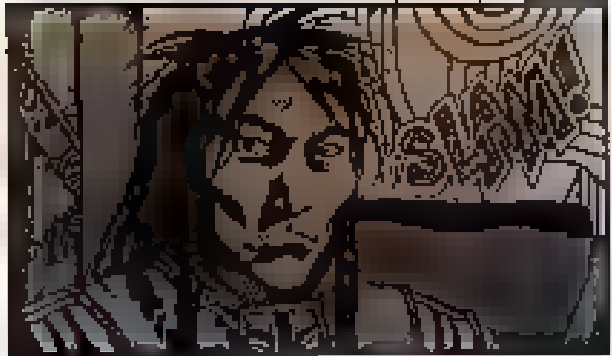
—¿ESTAS
SEGURO?



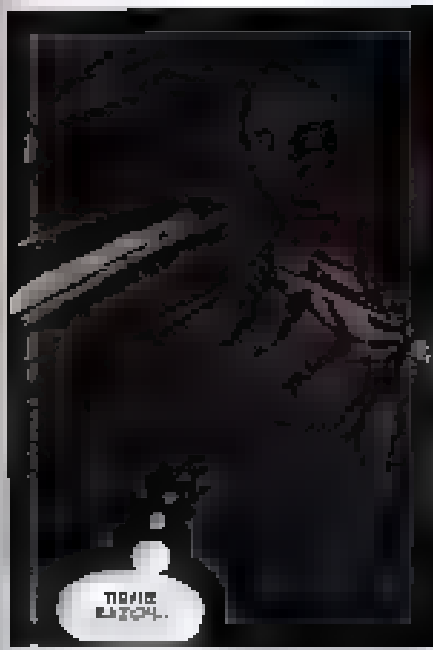
—EN ESTE CASO,
NUESTROS TAM-
POCO HAREMOS
NADA POR
TI.



¿ERO SUE NINGA PODRÁ
ABANDONAR ESTA PORTA...EZA,
A-TA-TO AND NEL
TEMPO



ENVIAT E-BREPO QUE NASTR
PLUPA DIPLOMAT ESTAMOS
RESPONDOS DE
ENEMIGOS



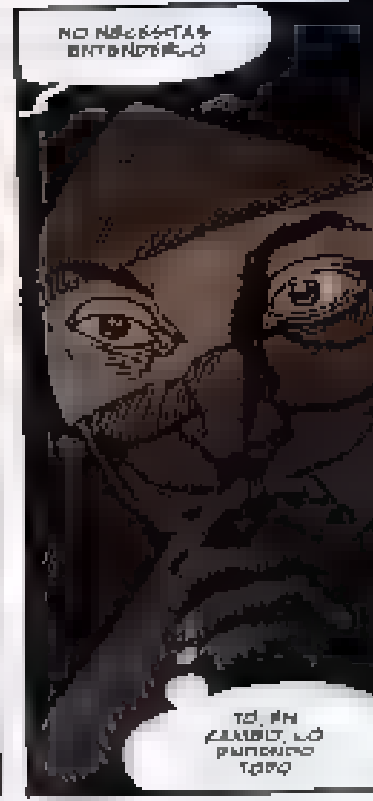
TRAVIS
ELEGIR...

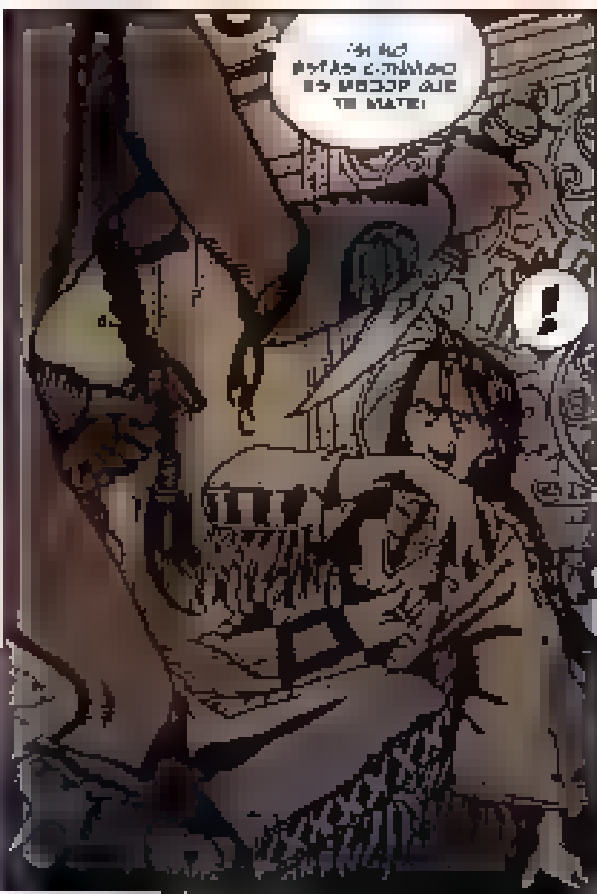
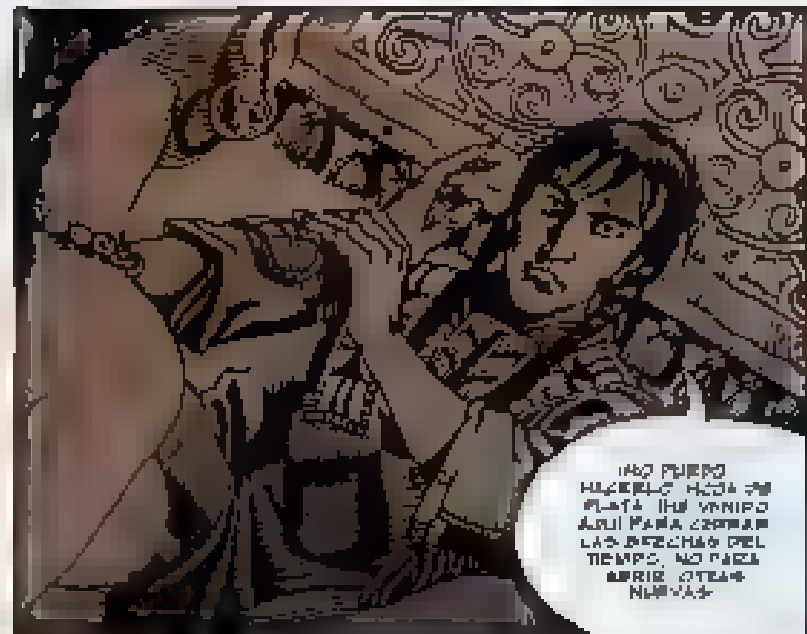
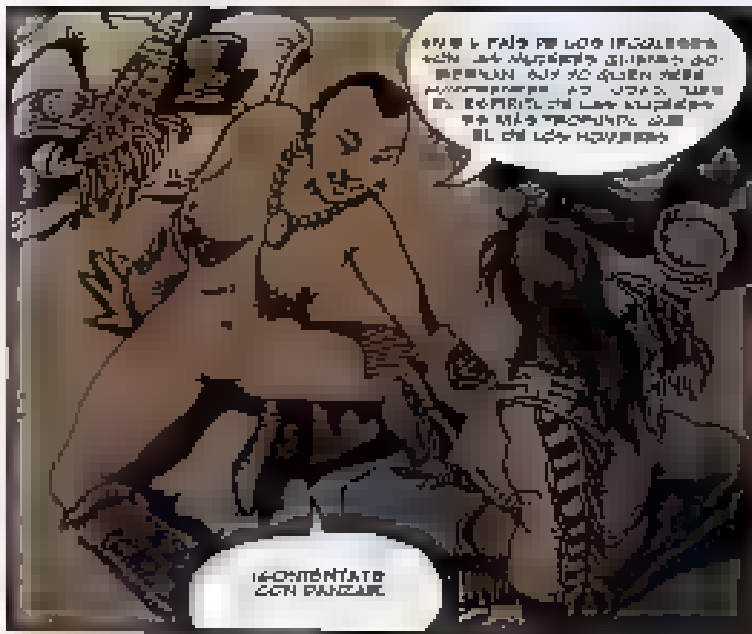


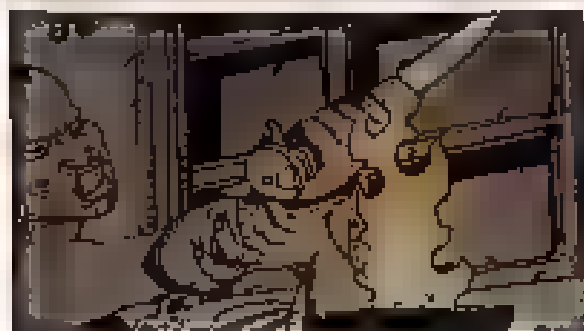
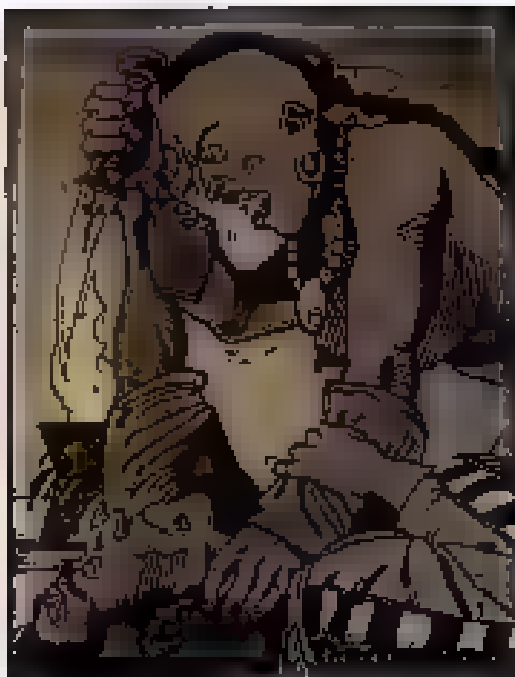
APUESTO
VALEROSO
LOTERA.

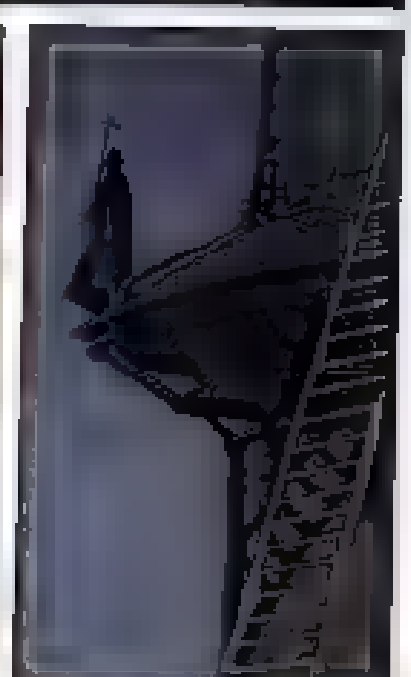
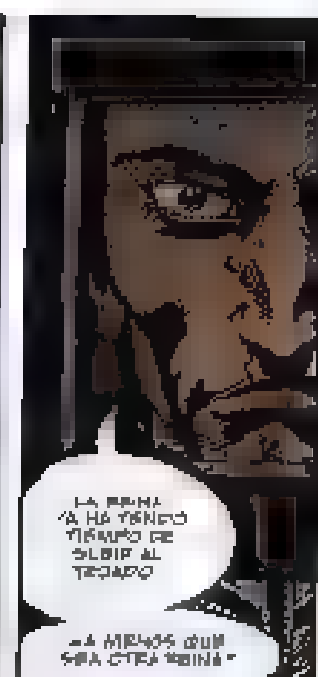
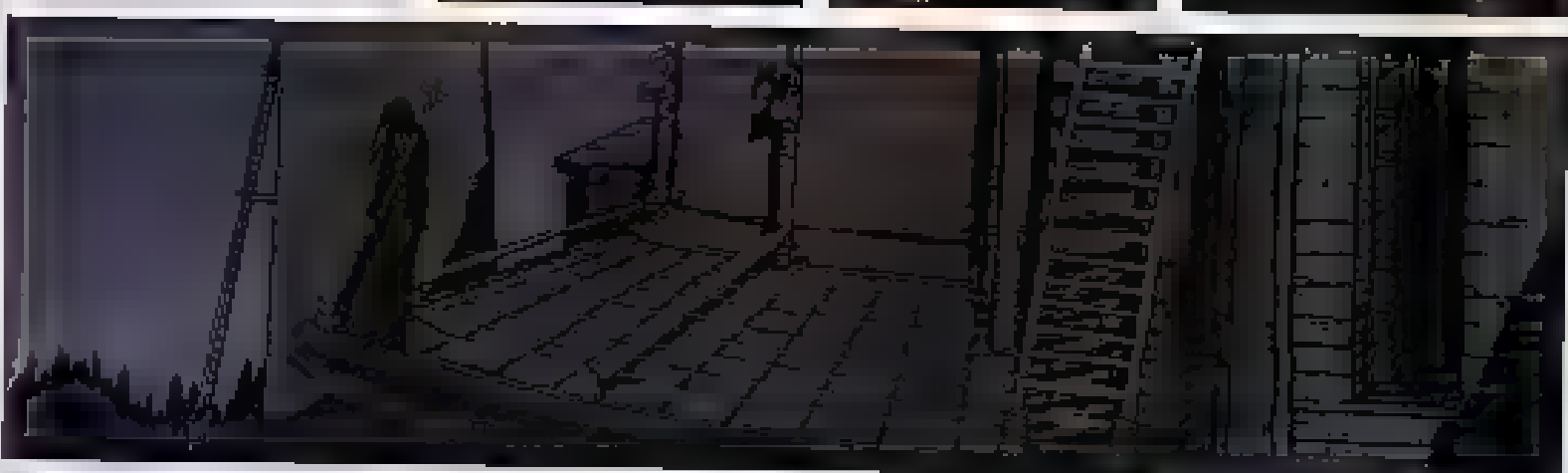
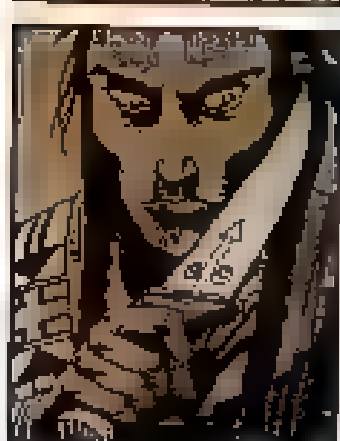
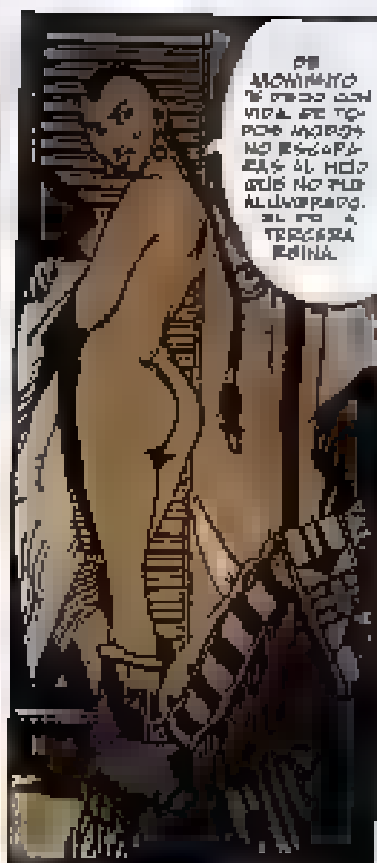
ALLO
REFLEXIONO
SOBRE MI
PRISION

TO HAS
SUGERIDO MUY
POCO TIEMPO, MI
RESPUESTA POR LO
CANTO DEBE SERMO
LA MUJER.





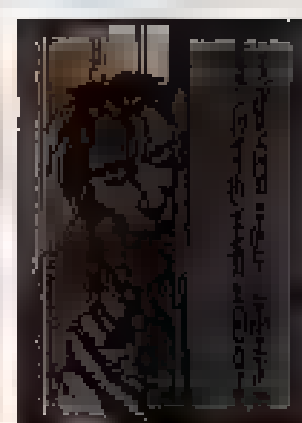
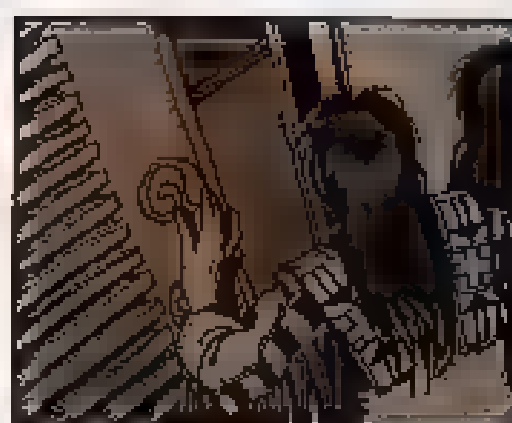
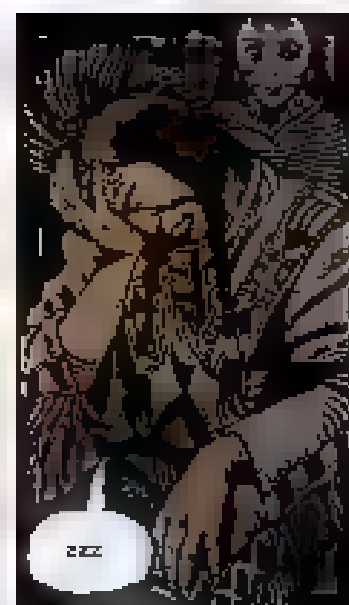


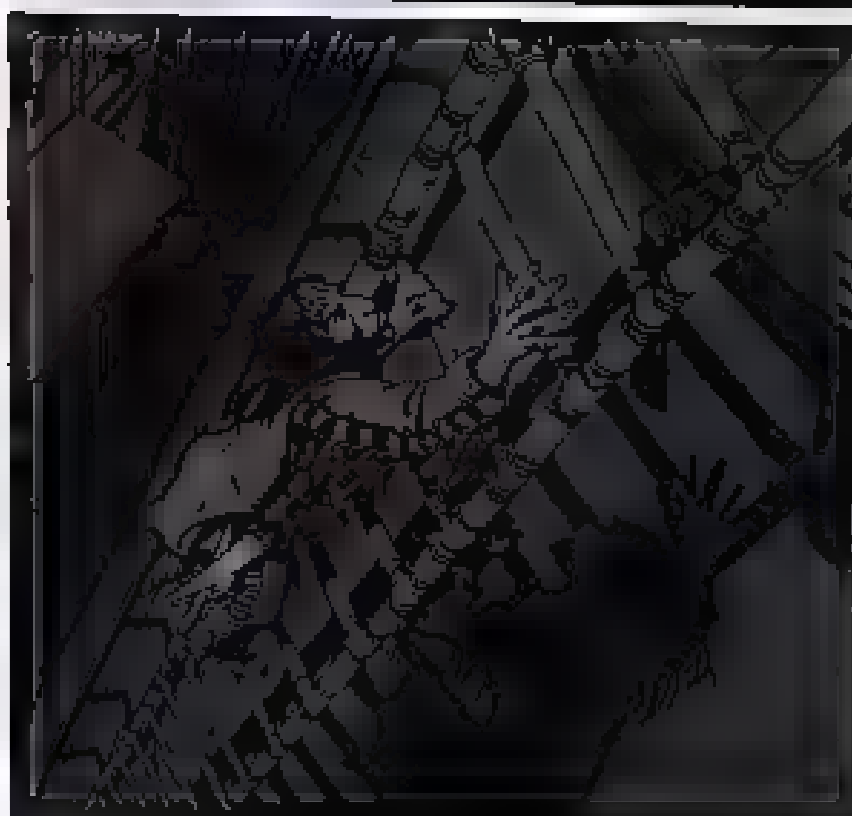
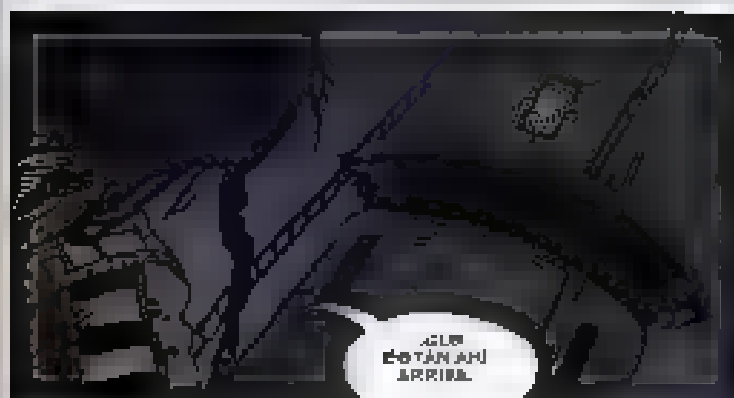
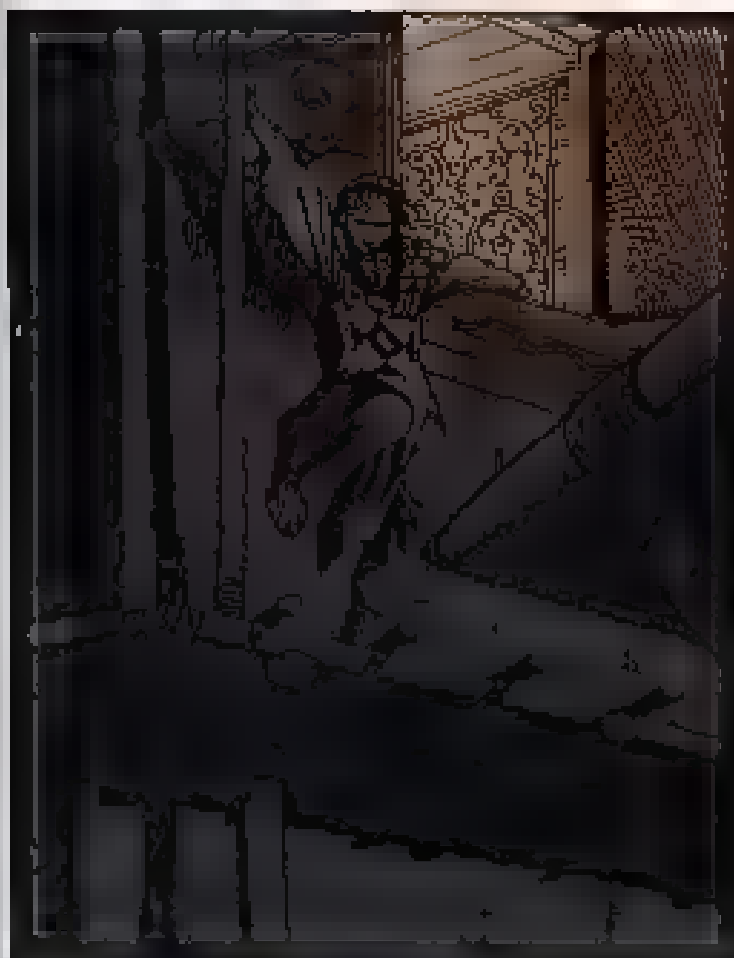
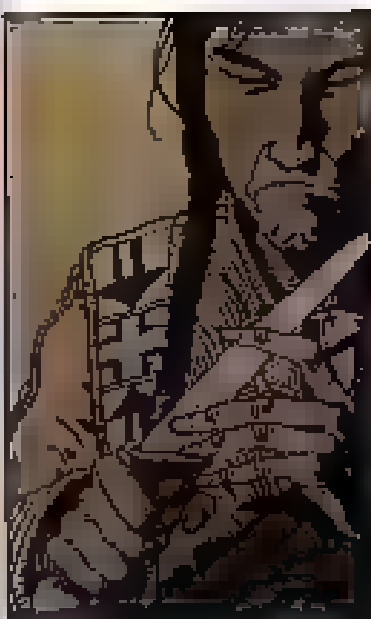




OH, GRAN ENSENZA. NO HAY PALABRAS PARA DESCRIBIR TU GRANDEZA. OH. DEBAMUYA ENLAWATA. OH. OH. OH! SON GRANDES PROFETAS.









JE
DE



SU TAMA
ME GUSTO



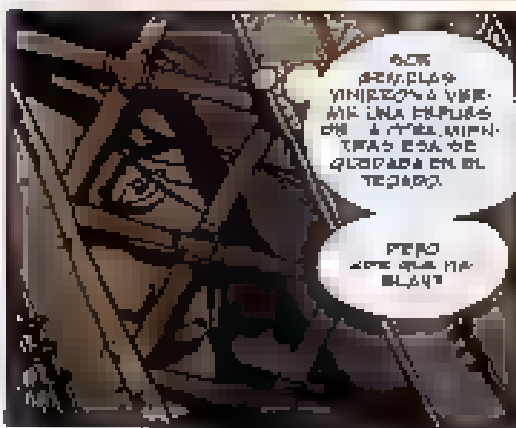
PENSAS QUE NO ME QUE HABERLO EN
UNA TRADICION A PROPIOS AL LAKOTA
QUE ACCEDA A VUESTRAS
COMANDAS



¿ESTANOS
QUE HANOS QUE
ME HABERIS PERDIO QUE
MATE AL HNO QUE NO
ALUMBRAR

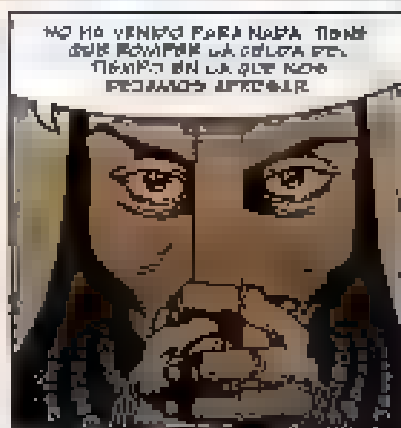


¿PENSAS QUE NO SE QUE
SONAIS CON QUE VUELVA EL
PRINCIPE LOGO?



QUE
SEMPLOS
VINIERON A VER
ME UNA ESPERA
DE A TRER VINI
TRAS ESA SE
QUEDADA EN EL
TEJADO

PERO
QUE QUE ME
BLAY



NO ME VENIO PARA NADA TOME
QUE ROMPER LA CELDA DEL
TIEMPO EN LA QUE NOS
REMANO APREHEND



ES EL
QUEM NOS
DECE A TI Y
A MI

¿CERRAR
MI SUEÑO SAMA
LO QUE HAZIA

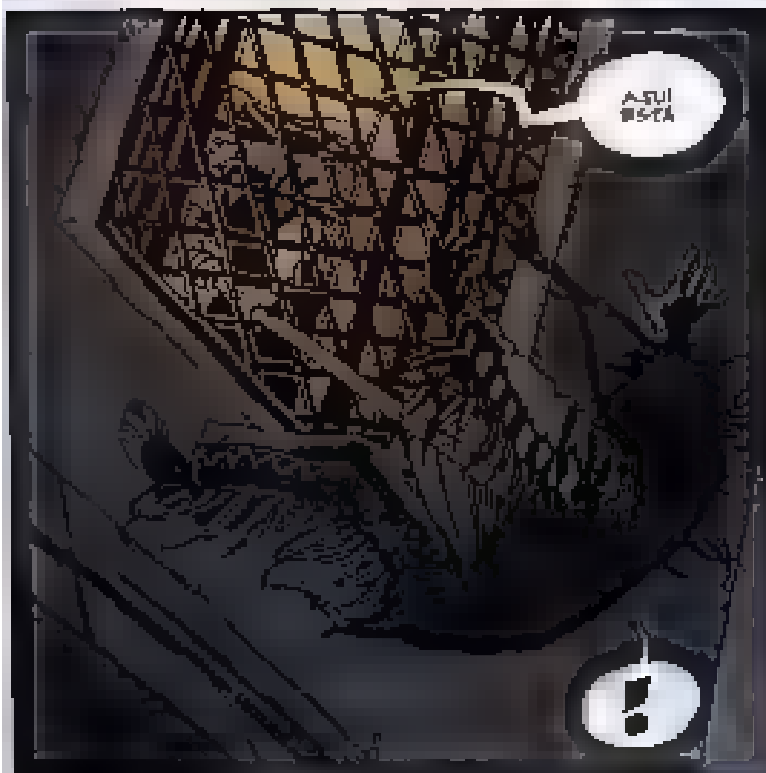


PERO ME HA NEGADO A DARLO
LO QUE ME DA ELLOS DEMUESTRA
QUE NO ES EL AMO DEL TIEMPO.
UNO UN PAPAPO ESTIMO
QUE HA CAIDO EN UNA DE
LAS TRAMPAS DEL EL
MISMO HA TIEMPO

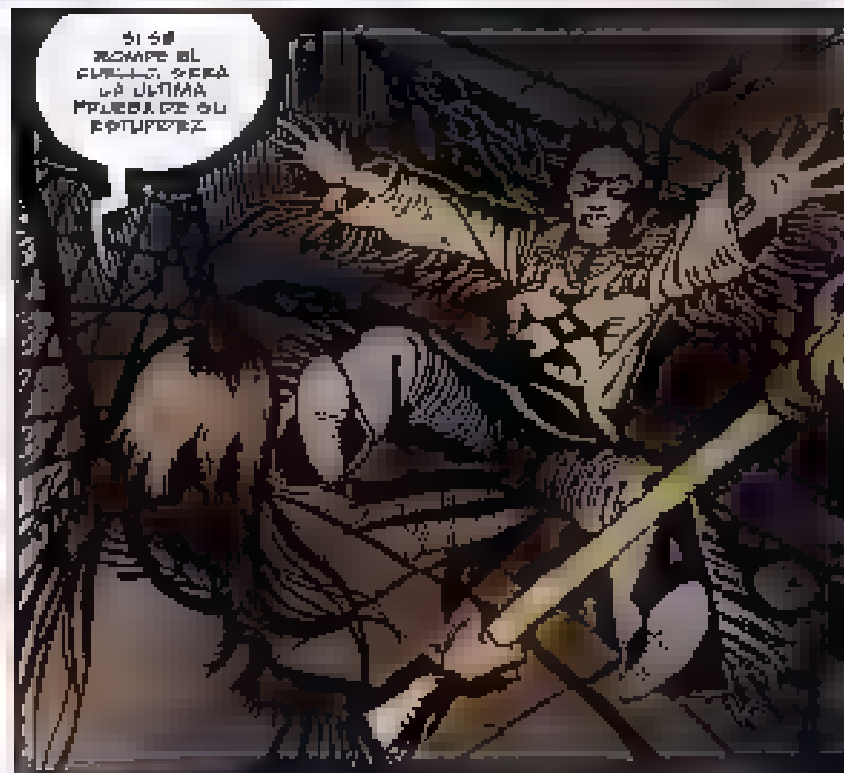
AHORA
QUIERO SALVAR
EL MUNDO ESO
DEMUESTRA UNA
VUELA AL
ESTUDIO:



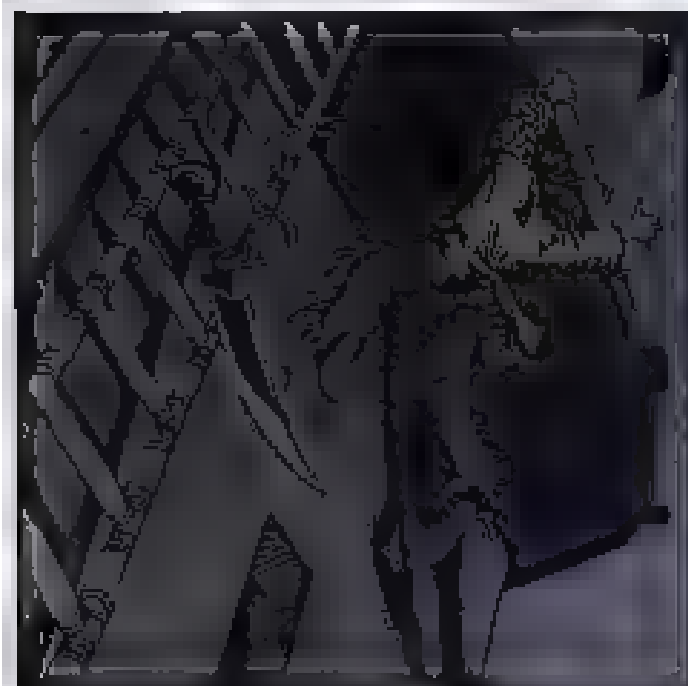
ESOTO
UNA TERCERA
PRUEBA DE SU
IDIOCIA



AQUI
ESTA

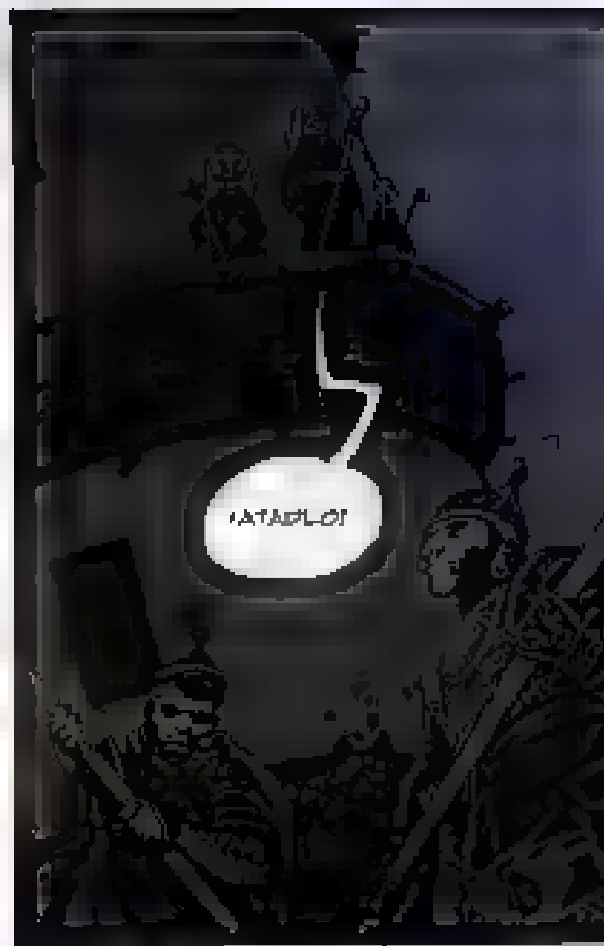


SI SE
ROMPE EL
CUBO, SERA
LA ULTIMA
PRUEBA DE SU
IDIOCIA

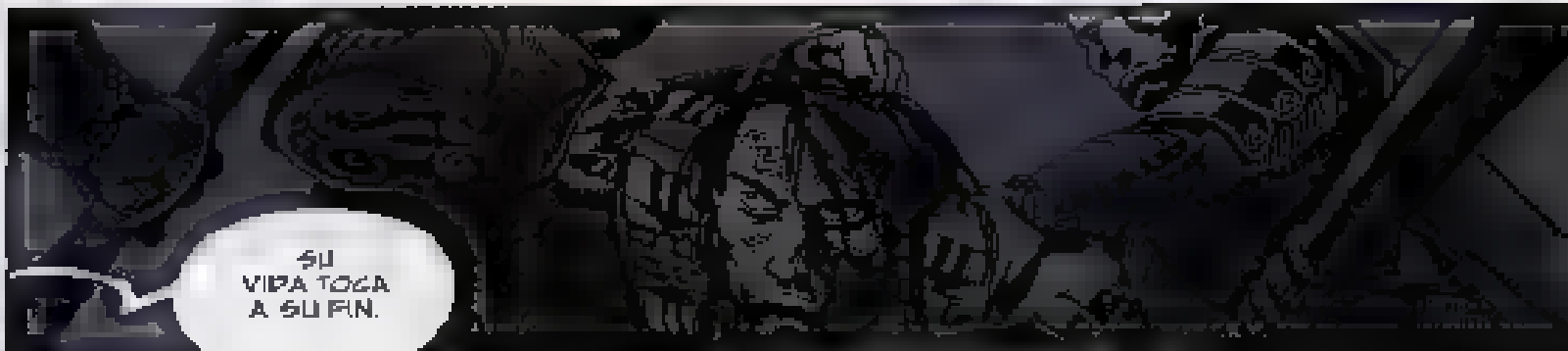


LOLLA PENA EN





¡ATADLO!



SU
VIDA TOCA
A SU FIN.

BARRABAS: PERO COMPRENDO
POR QUÉ TODAS LAS OPORTUNIDADES
CAMBIAN ALGO OFERTAS A TU
COLABORACIÓN. PERO NO PUEDES
ATENDERME A NINGUNA
HASTA VEZ DESDE DESPUÉS DE
OCHO, O CINCO O SEIS
MOMENTOS.

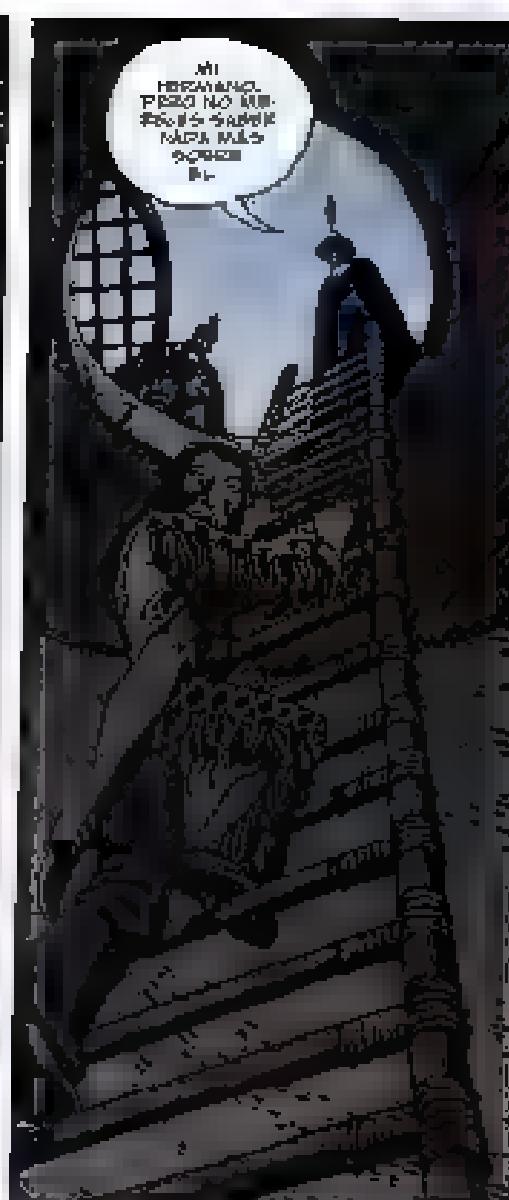


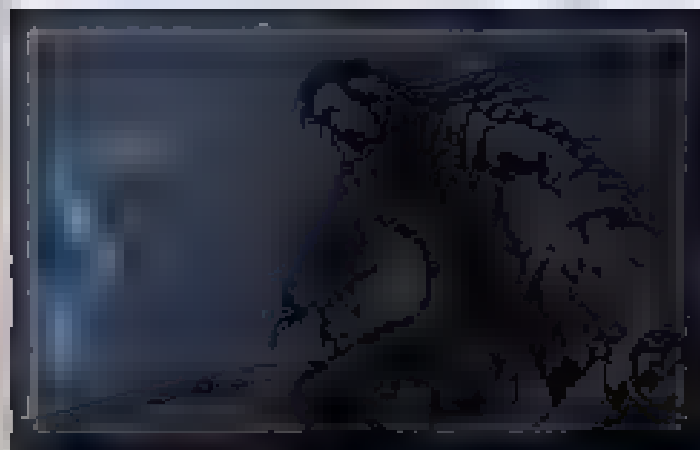
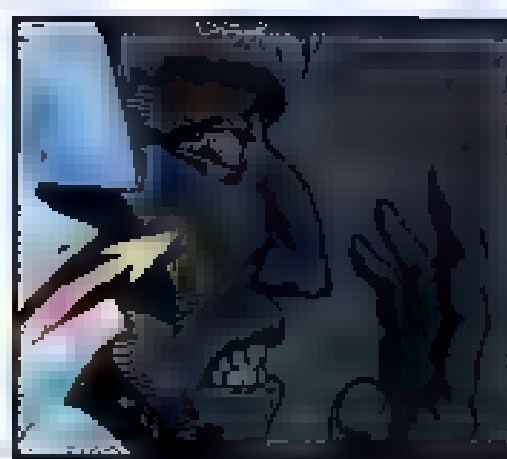
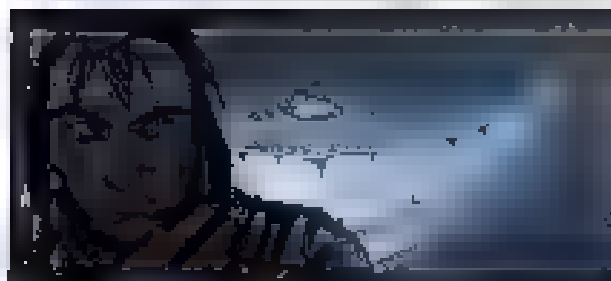
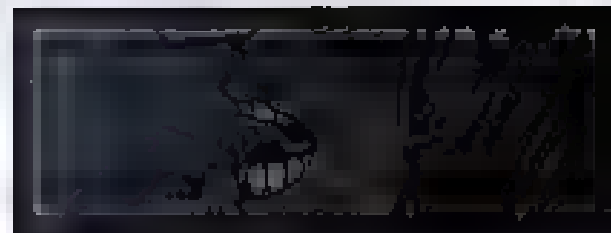
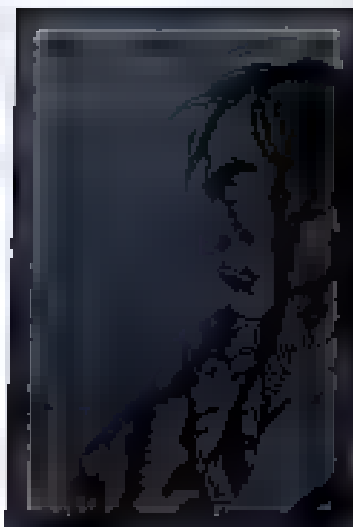
LOS HUMANOS NO ATENDEN
EL GRAN SEÑOR EN BUSCA
DEL GRAN PEZ BLANCO QUE
EN HICHO EL PRINCIPAL LOCO
IMAGINO NO INTERESA
PARA OTRA COSA.

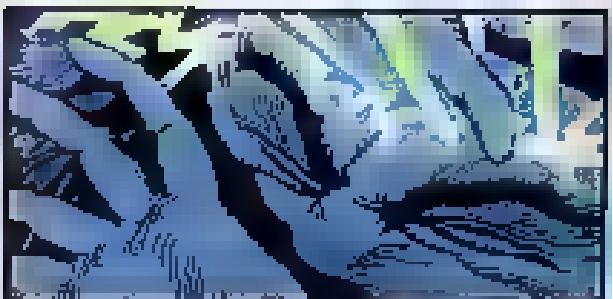
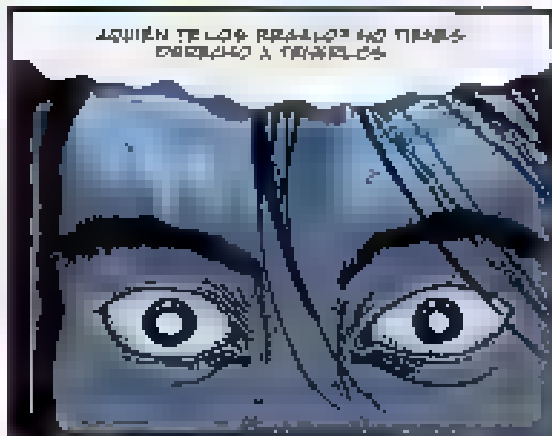
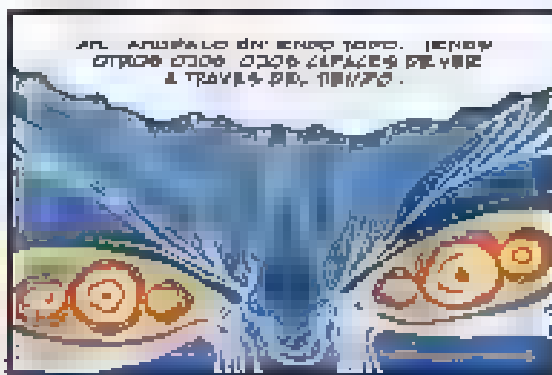
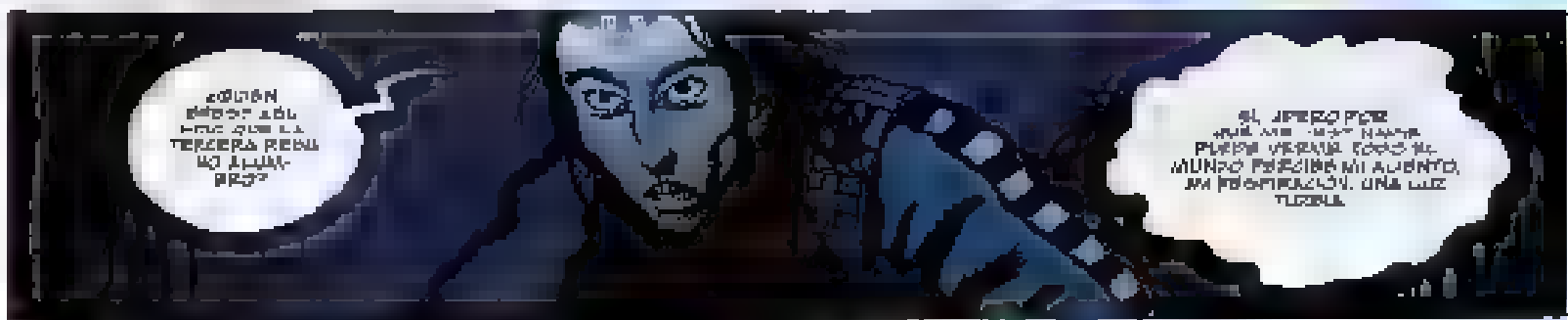
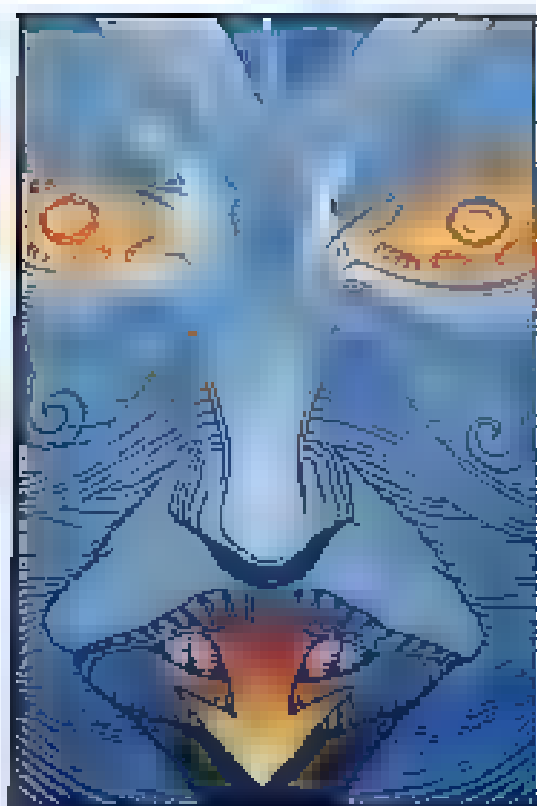
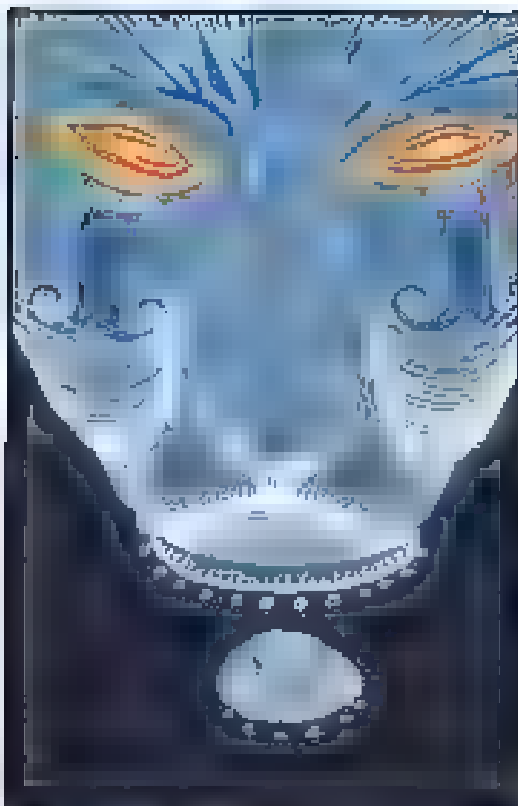


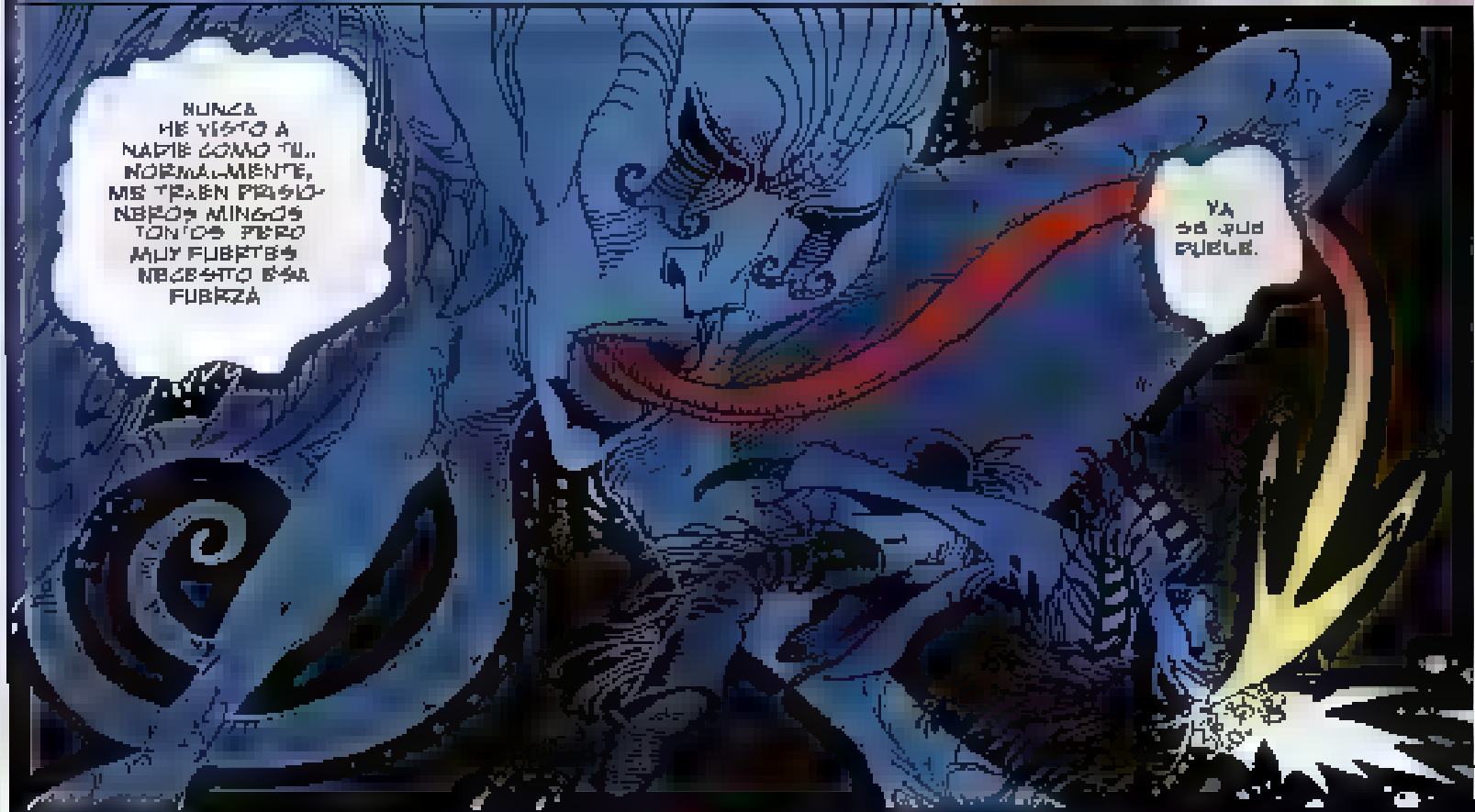
COMPRENDO UN PEQUEÑO
BIENESTAR QUE ANTIQUILAR
A UN CREADOR, PERO PUEDE
MORIRSE QUE CREACIONES
PRONTO COMENZARAS AL HICHO
QUE NO ALIMENTAR APES.





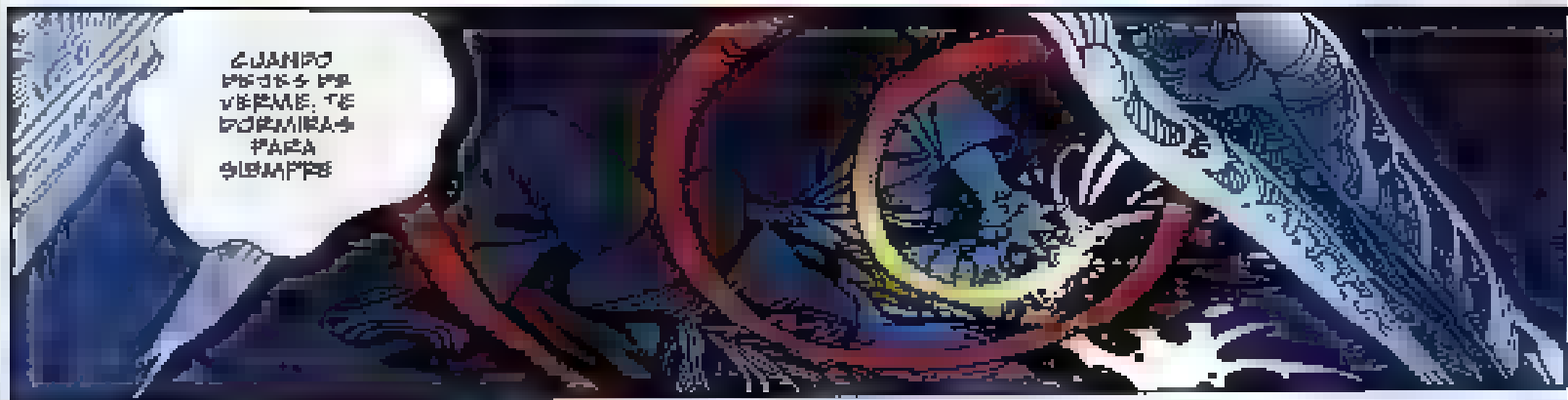




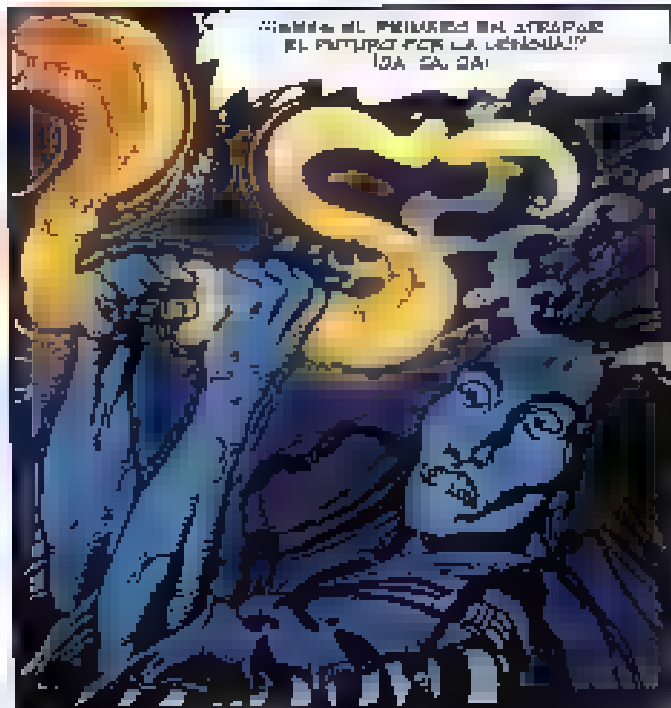
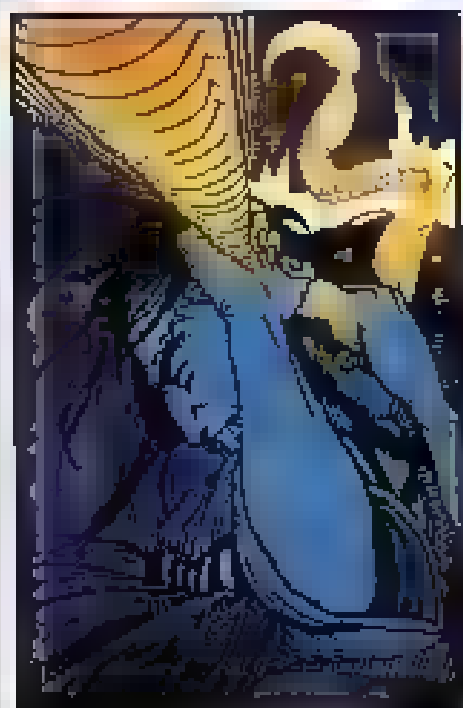


NUNCA
HE VISTO A
NADIE COMO TU..
NORMALMENTE,
ME TRAEN PRISIO-
NEROS MINGOS
TONIOS PERO
MUY FUERTES
NOSOTRO ESA
FUERZA

YA
SE QUE
PUEDE.



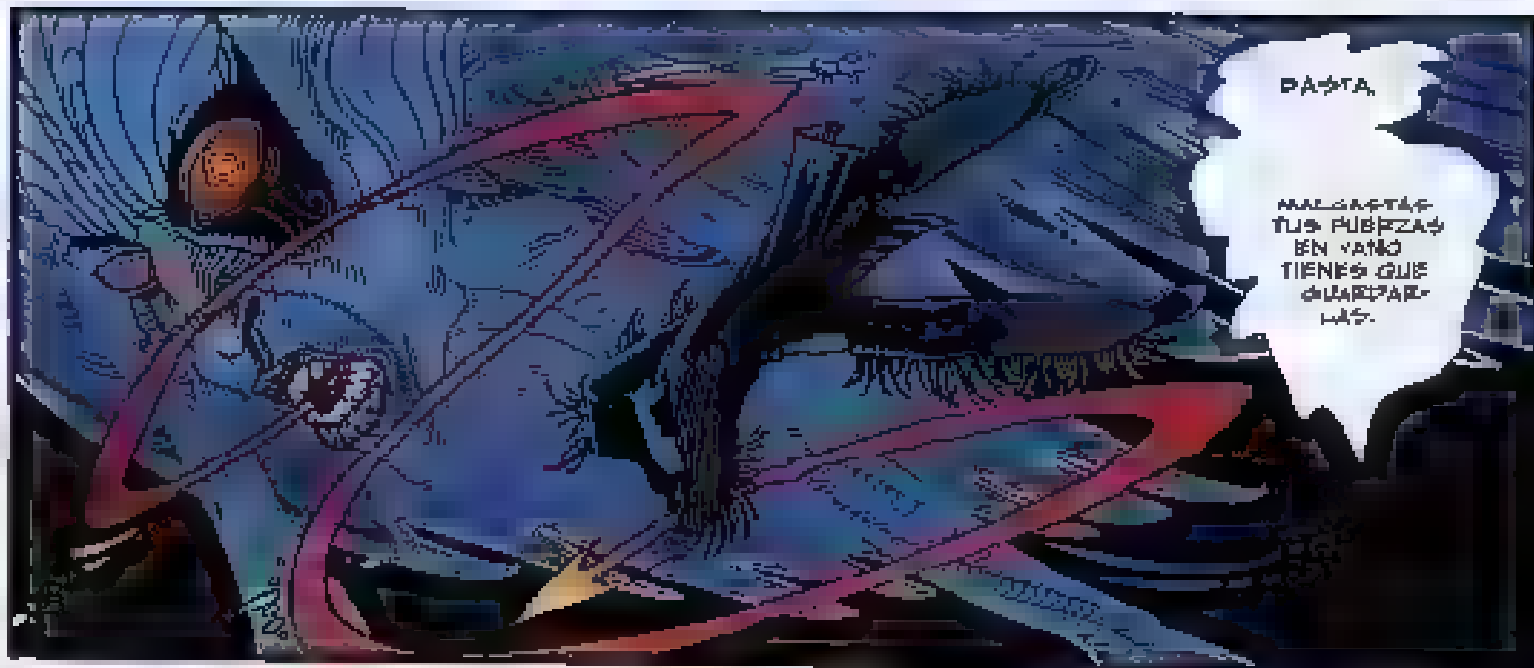
CUANDO
PUEDES VERME, TE
DOMINARAS
PARA
SIEMPRE



SIEMPRE EL PRIMERO EN STRAPAR
EL FUTURO POR LA LINGUAGEM
IDA SA SA!

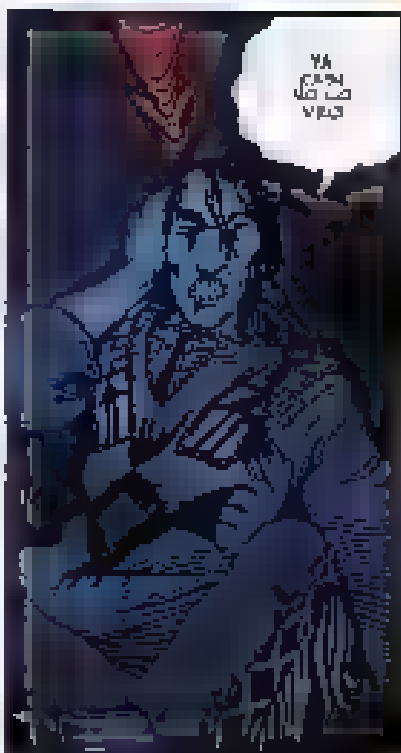


QUISA TU
DOUTOR VA
COMPLETAMENTE
ADE NUNCA ON-
ESTRAPAR TU
SUPREMO.



¡ASTA!

¡ALGASTAS
TUS FUERZAS
EN VANO
TIENES QUE
GUARDARLAS!



¡YA
VEN
LO
VIA!



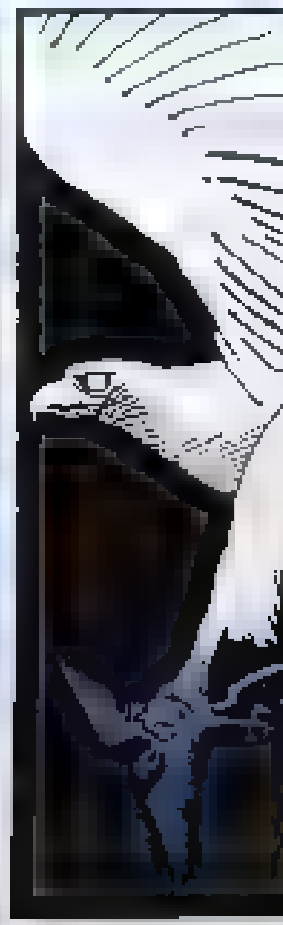
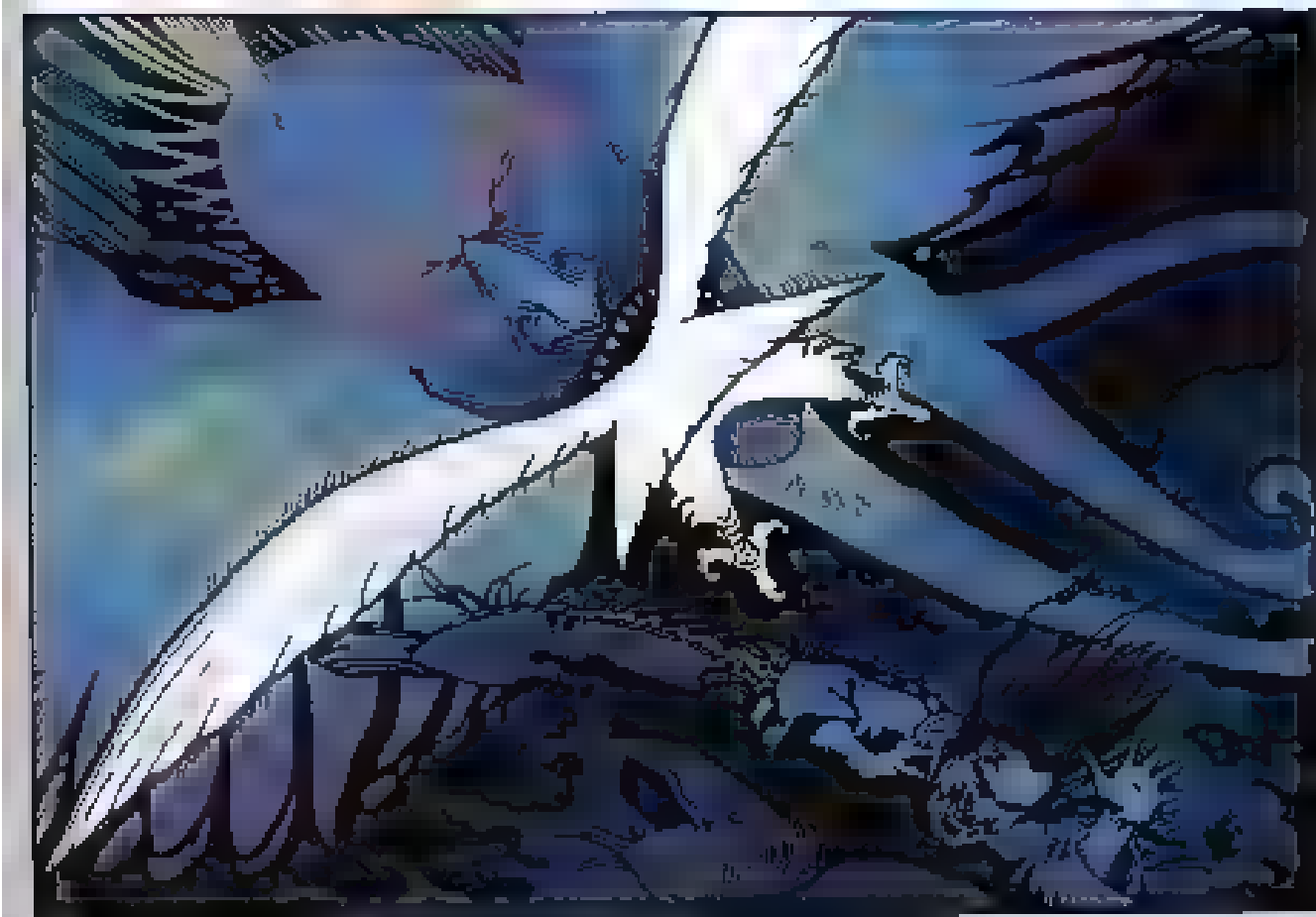
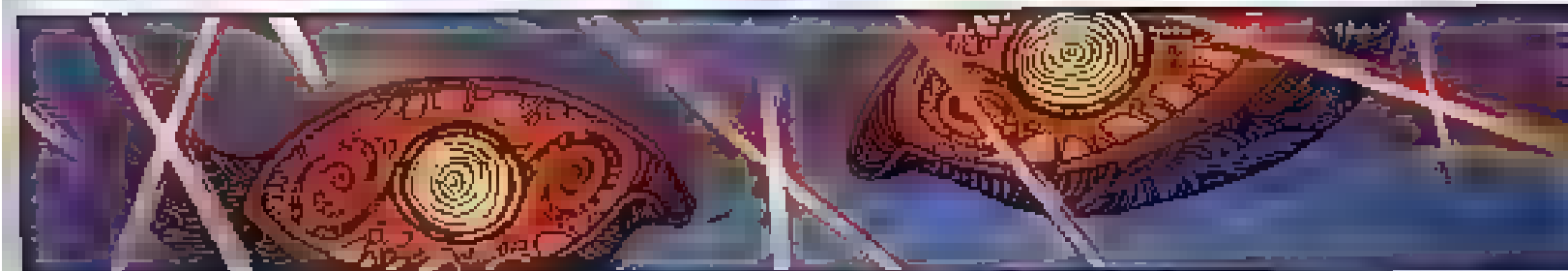
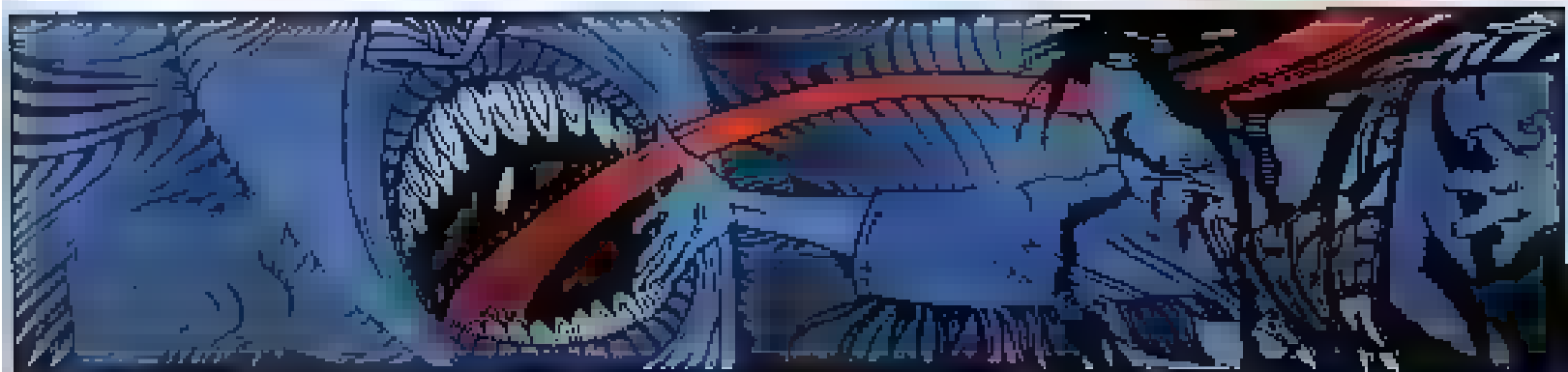
¡OH
¡WAKAN
¡POR
¡TOPO
¡BATO 7

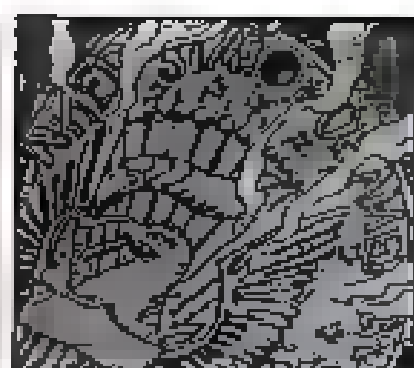


¡ESTO
¡MUY
¡PUER
¡KUPAM!



¡WAAH, AH, AH!!





ASI DE COMO
MI HERMANO
NO ALMUEBA
MI HERMANO
HAMBRIENTO
PROPIETARIO
POR SIEMPRE
DAVAS...

PERO
JUNTO CON
EL



LA ABNOM Y LA MAYOR SE
EVAPORARON. SOLO QUEDARON
SUS MASCARAS. CAYERON A LOS
PIES DE LA PRINCESA

Y PERO ENTONCES, ESTAN
EN EL SUELO. PUES NADIE SE
ATREVE A RECORDARLOS



¡EXPLÍCAME
EL SENTIDO DE
ESTA EXTRAÑA
HISTORIA!



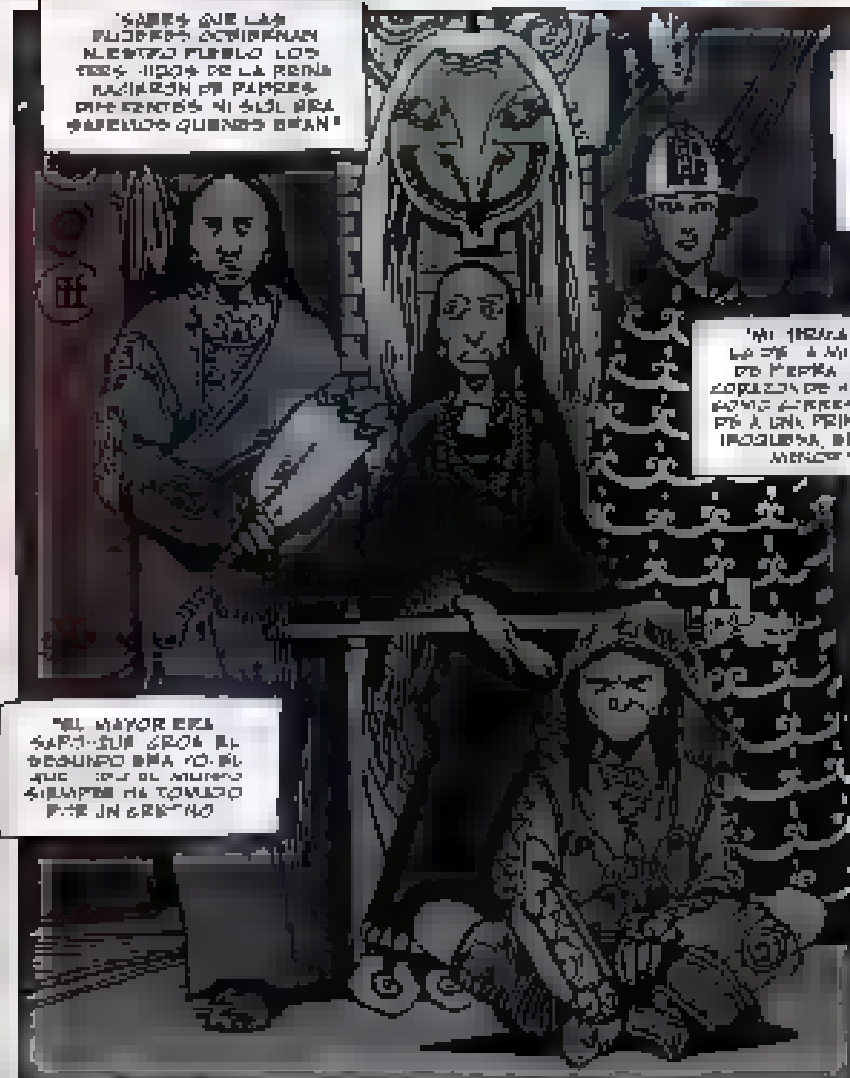
¡JA, JA, JA, JA!



EN
REALIDAD
SÓLO HABÍA
UNA REINA



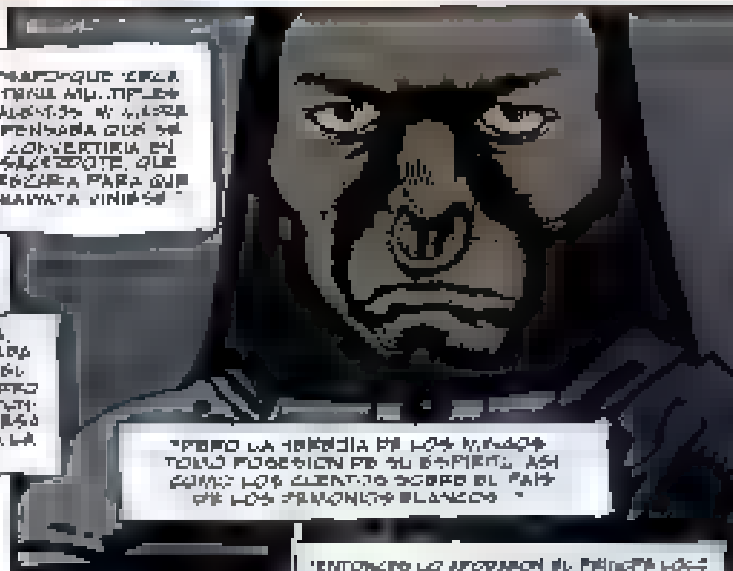
¿SABES QUE LAS
FUEBES OCURRIERAN
NUESTRO PUEBLO LOS
TRES HIJOS DE LA REINA
NACIERON DE PIERRES
DIFERENTES NI SÓLO ERA
SABEDOR QUEBES ERAN!



MAFONQUE HERA
TOME MÚLTIPLES
TALENTOS NI HERA
PENSADA QUE SE
CONVERTIRIA EN
SACERDOTE QUE
RECORRA PARA QUE
HAYATA VINIERA

¡MI HERMANA,
LA OYE A MIERDA
DE PIERRA. SU
CORAZÓN DE HIERRO
COMO SACERDOTE
FUE A UNA PRINCESA
IRACUNDA, ERA LA
MAYOR!

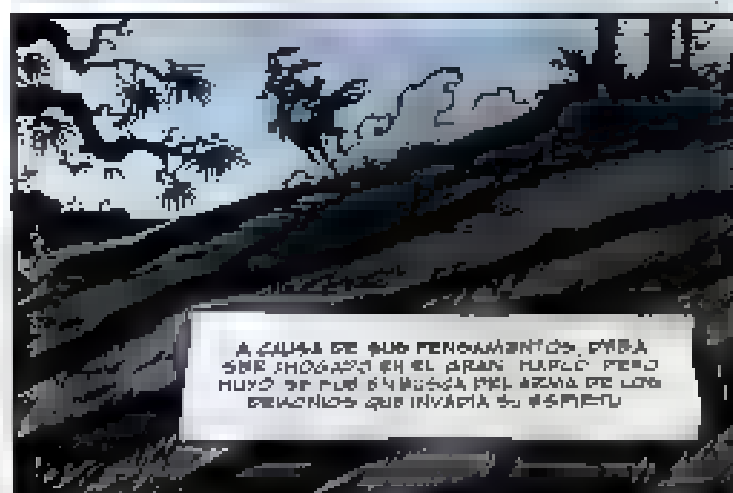
PERO LA IRONÍA DE LOS HERMANOS
TOMO POSESIÓN DE SU ESPÍRITU, ASÍ
COMO LOS CUENTOS SOBRE EL FANT
DE LOS PRINCES BLANCOS



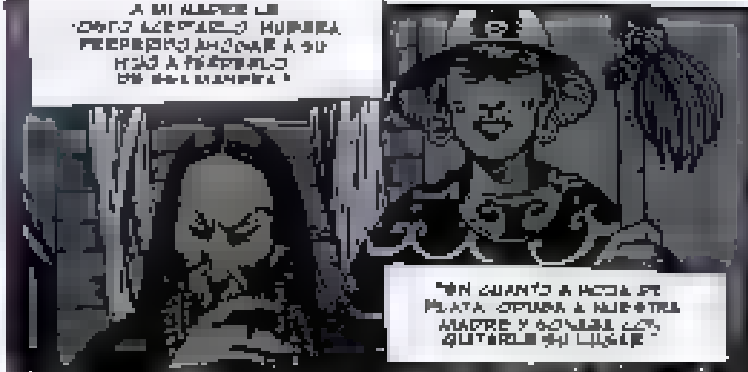
ENTONCES LO APOYARON EL PRINCE LOS

EL MAYOR ERA
SAPOT-SUP GROA EL
SEGUNDO ERA VO EL
QUE POR EL MUNDO
SIEMPRE HA TOMADO
POR UN GROA

A CAUSA DE SUS PENSAMIENTOS PARA
SER PROYECTADO EN EL GRAN MAPLE PERO
HUYO DE FUE EN BUSCA DEL ARMA DE LOS
DRACONES QUE INVADIA SU ESPÍRITU



A MI MADRE LE
DARON UN PASEO MUY
PREZIOSO ANTES DE
IR A LA MUESTRA



EN CUANTO A NOSOTROS
PLATA, ORO Y NUESTRA
MADRE Y NOSOTROS
QUEREMOS SU LUGAR

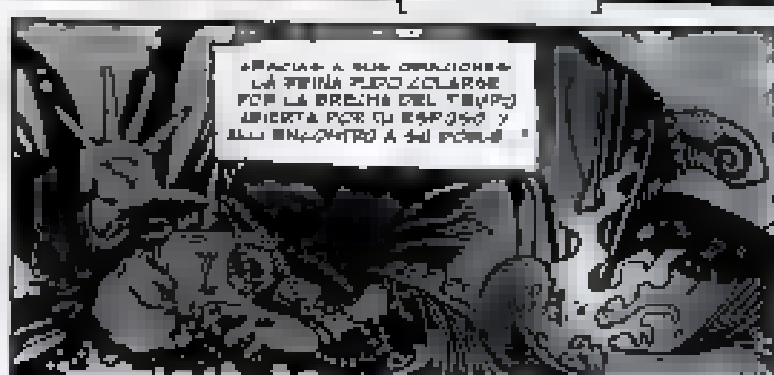
LA REINA NO ESTABA CONTENTA CON
SU HOGAR CADA NOCHE, NUESTRA
REINA A PESAR DE QUE NOSOTROS
SOMOS LA REINA, NUESTRA
REINA NO NOS DEJA



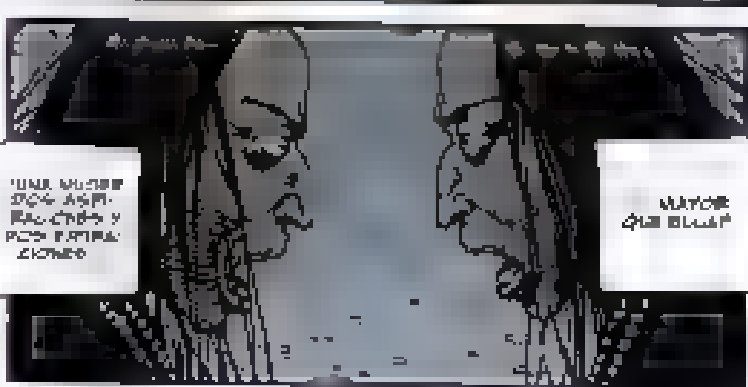
ME LAMENTABA
TANTO QUE LOS
OTROS HUBIERAN
DE A TANTO
PREZIOSO SU
CABELLO



Y, UN DIA, MIENTRAS ESTABA CON
LOS PAISES, SUABO Y VIENTOS
RECORDO LA DIFERENCIA DEL TIEMPO

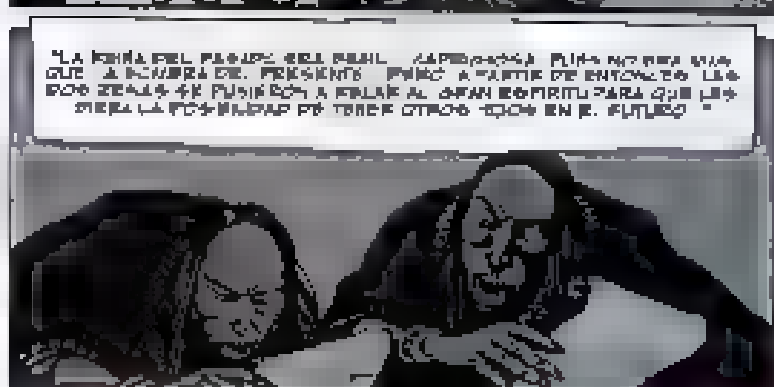


AFRICA A SUS ORACIONES
LA REINA FUE ZORRO
POR LA BRECHA DEL TIEMPO
ABIERTA POR SU ESPERANZA Y
SU ENCUENTRO A SU PUEBLO

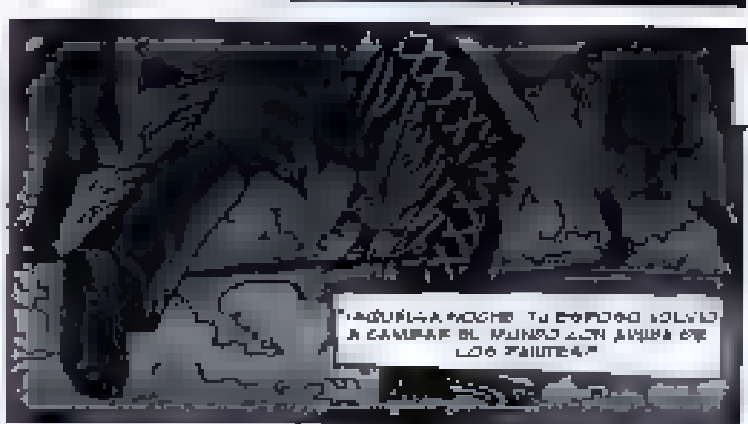


UNA MUJER
DE LA ASPI-
RACION Y
CON SU
DIFERENCIA

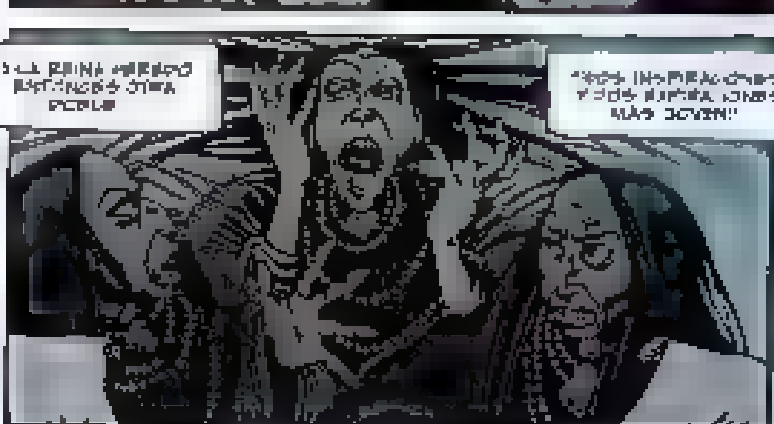
MAJOR
QUE ELLOS



LA REINA DEL PASADO ERA REAL, LA REINA DEL FUTURO NO ERA MAS
QUE LA REINA DEL PASADO, PERO A TANTO DE ENCONTRO LOS
DOS REINOS SE FUERON A FALAR AL GRAN ESPERANZA PARA QUE LOS
DOS REINOS SE FUERON A FALAR AL GRAN ESPERANZA PARA QUE LOS
DOS REINOS SE FUERON A FALAR AL GRAN ESPERANZA PARA QUE LOS

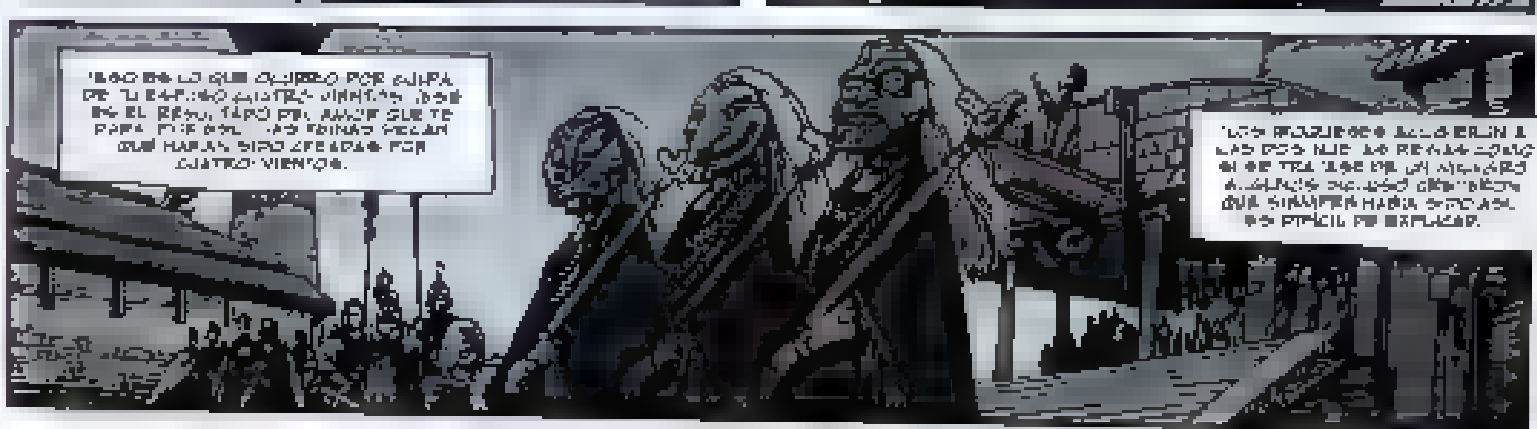


LA REINA NO NOS DEJA
A CAMARAS DEL MUNDO CON NUESTRA
LOS PAISES



LA REINA NO NOS DEJA
A CAMARAS DEL MUNDO CON NUESTRA
LOS PAISES

LA REINA NO NOS DEJA
A CAMARAS DEL MUNDO CON NUESTRA
LOS PAISES



LA REINA NO NOS DEJA
A CAMARAS DEL MUNDO CON NUESTRA
LOS PAISES

LA REINA NO NOS DEJA
A CAMARAS DEL MUNDO CON NUESTRA
LOS PAISES

¿QUIEN ERA SU PADRE?

“UN CHAMIZO DE PLUMES SIN PUPA
 CUERPO CERO
 LO QUE COMEZO
 EN EL MUNDO.
 A CADA
 INSPIRACION
 JAMES
 EXPULSA NOS
 DE NUESTRO”

MI HERMANO
SUSPIRABA Y VÍA EN UN
OJO LAS CONDICIONES
MUCHO MEJOR QUE EN
SUS TIEMPOS Y EN TANTO
QUE EN TANTO QUE
MUCHO MEJOR QUE EN
TANTO QUE EN TANTO
MUCHO MEJOR QUE EN
TANTO QUE EN TANTO

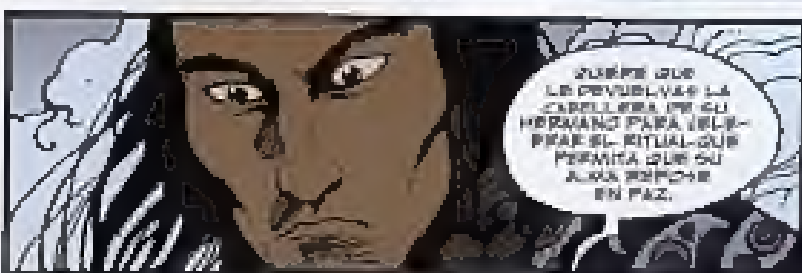
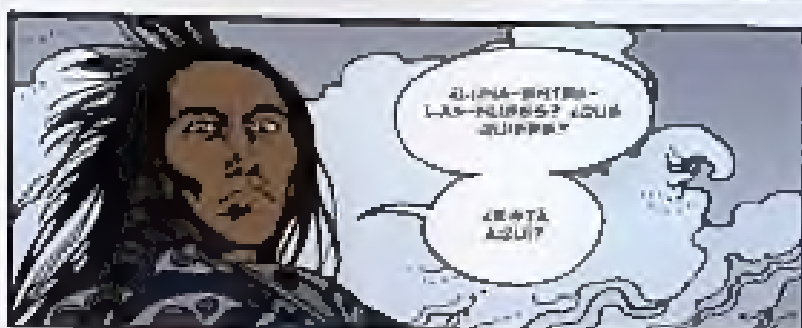
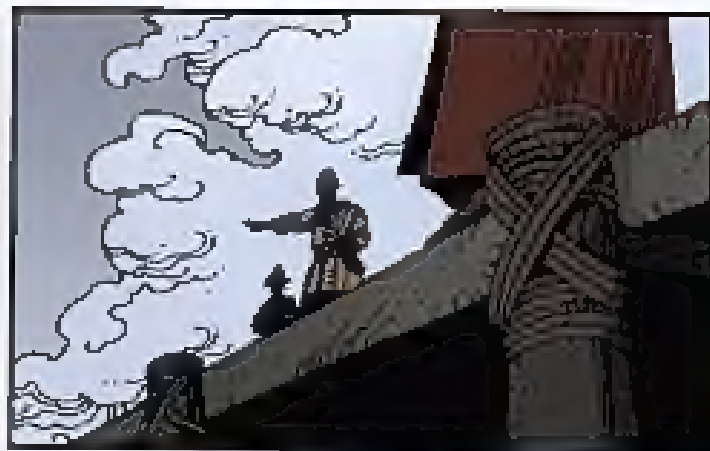
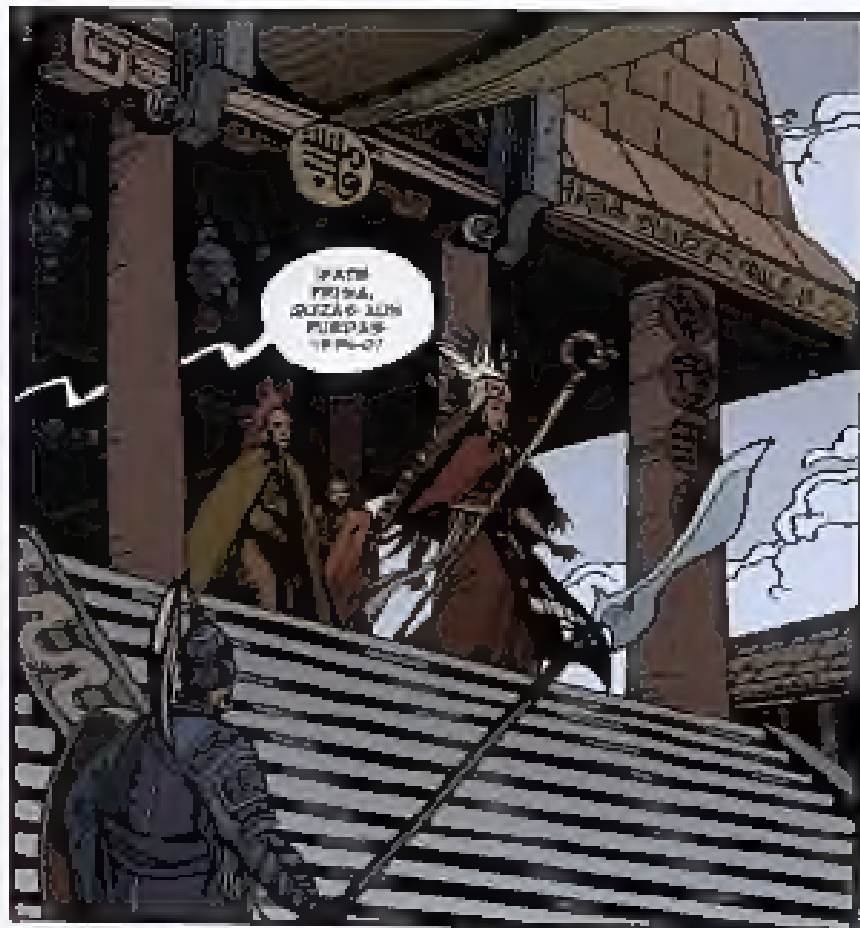
¡OH!
ERA UN ANILLO
POBRE, NO UN ANILLO
QUE CERRABA TODAS LAS
BRECHAS DEL TIEMPO EN
SU FOLIO DE ORO QUE SE
ABIERA. ¡AY! ¡CÓMO
DE QUERÍA AL POCO DE
LOS QUE SE ABIERA
A SU ANNO GLARIO
VIENDO DESDE EL
OTRO LADO DEL
PAPERO BLANCO

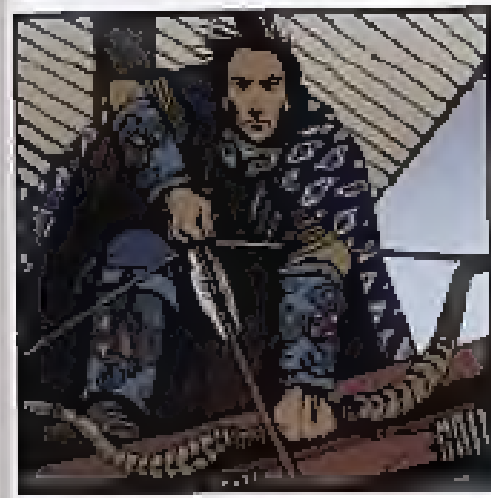
EN CE MOMENT LA, JE SUIS ENTENDU PAR DES MILLIERS DE FRANÇAIS ET C'EST EN FLEUR D'ÉCRIVAIN

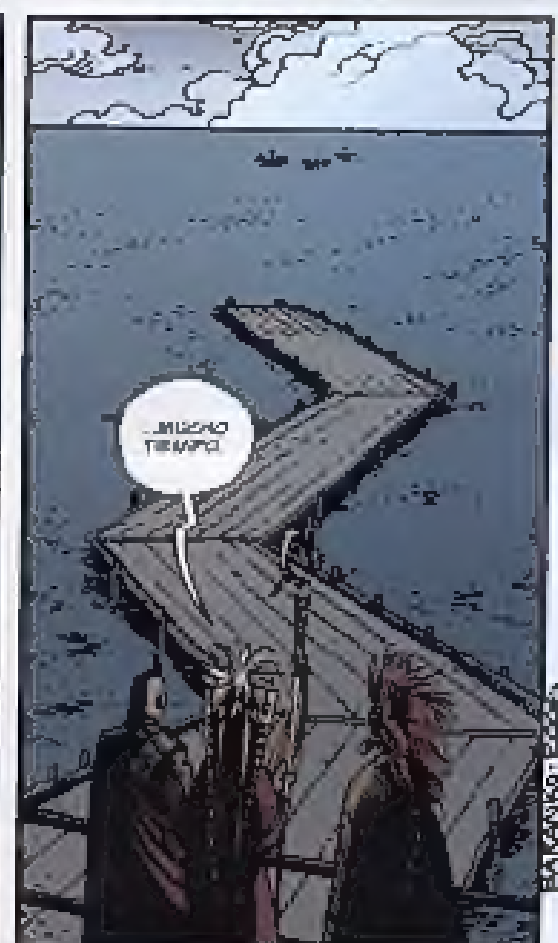
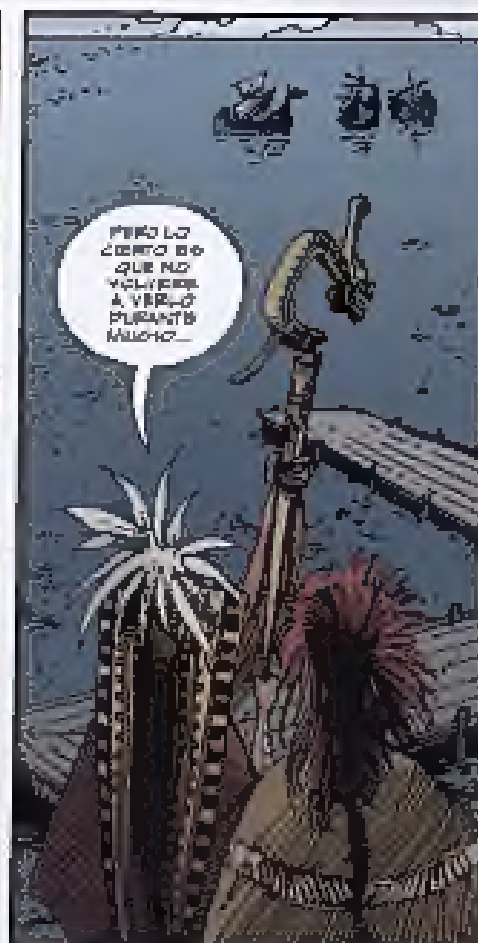
ANUEPTOY ICH, NO! DESPUÉS LOS INDIGENAS
LE TUVIERON COMO A UN PRISIONERO Y HACER
POR LO QUE QUERE

MEJORA, ATREVETE A
EL VIAJE Y PARTI EN
BUSCA DE LA VERDA
DE LOS DEMONIOS
BLANCOS

QUE
ZIMBA
MARCHA
HOY







EL CANTON ROJO

LA DANZA DEL TIEMPO

Al igual que el Sol, el tiempo es una rueda que gira.

Pero si se ejecuta la danza sagrada en sentido inverso a su revolución, entonces es posible retroceder a la época en que los demonios de rostro pálido aún no existían. Eso es lo que hemos hecho. Por eso, nuestro mundo es el de la segunda oportunidad para vivir en armonía con Wakan-Tanka.

¡Pero los mundos se comunican y los demonios de rostro pálido volverán! Urge atravesar el gran charco y cerrar la brecha del Tiempo.

ESPECIAL

BD

9,95 €



9 780674 242179